

Argentina entre los cinco países más corruptos del mundo

Campeones morales

Páginas/4/5

El desempleo llega al 14,5%

Hay 350.000 desocupados más que en octubre

Página/6

Economía paga tasas más altas para renovar deuda

La Bolsa recuperó un 4,6%

Páginas/8/9



Página/12

el país a diario

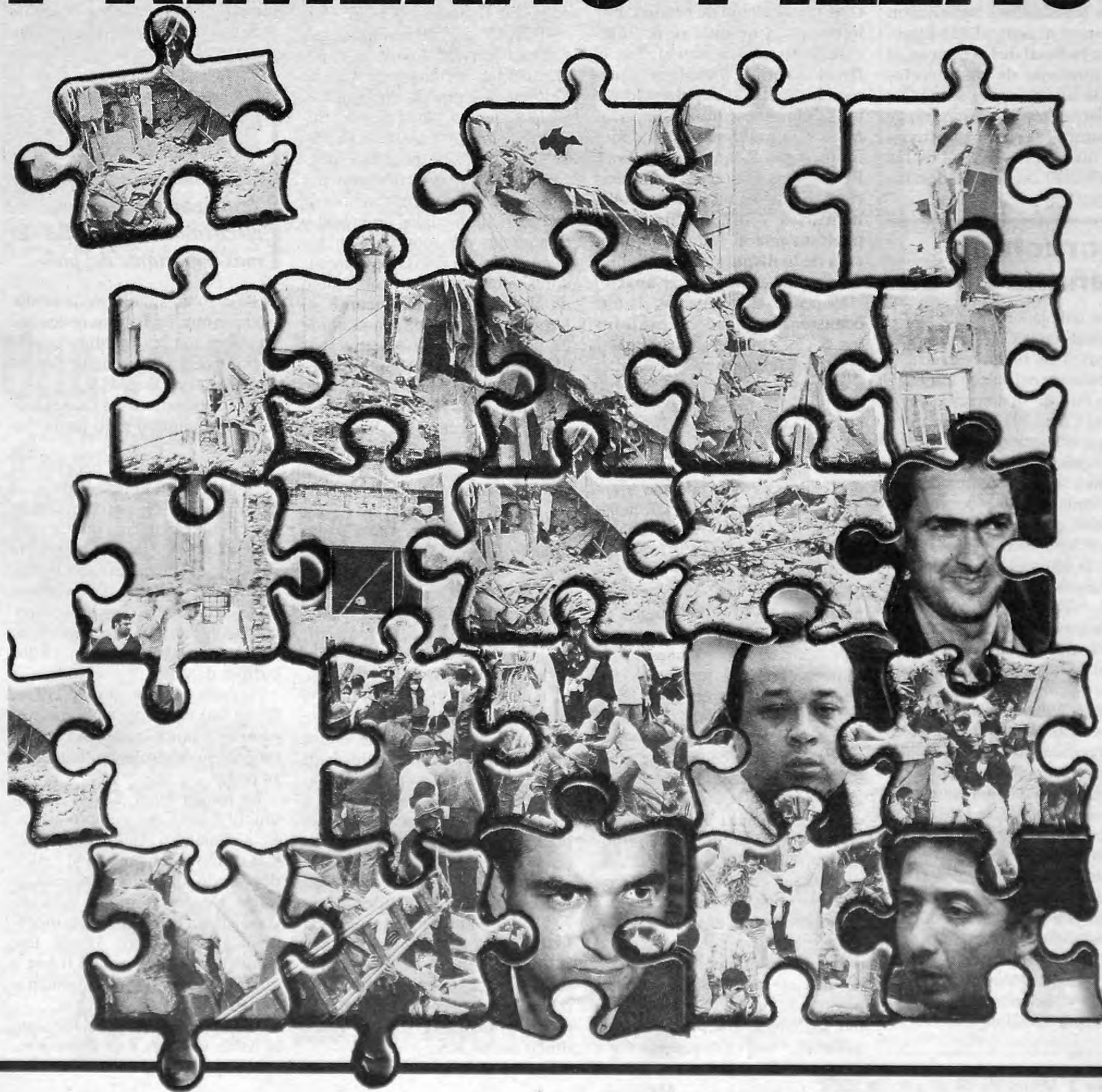
Buenos Aires, miércoles 14 de julio de 1999
Año 13 - Nº 3815
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90
Opcional CD Carlos Gardel: $6

ATENTADO A LA AMIA

Los fiscales piden reclusión perpetua para el armador de la Trafic y cuatro jefes policiales. También reclaman altas penas contra otros 11 policías y cuatro civiles. El domingo se cumplen cinco años de la explosión

Páginas/2/3

PRIMERAS PIEZAS



Fotomontaje: Sergio Monteleone

SARMIENTO

"En este momento la moda es vituperar a Menem porque se crea una moda negativa. En el caso de Sarmiento también lo hicieron. En Buenos Aires era de buen tono hacer chistes y burlarse de Sarmiento, que estaba edificando la verdadera Argentina. (...) Todos viven sin saber cómo salir del palacio que creó Menem. Pero de todas maneras la moda es vituperar y negar."

(De Abel Posse, embajador argentino en Perú y defensor de Fujimori, a Bernardo Neustadt por Radio Millenium.)

Vuelta olímpica en el Buenos Aires. Los estudiantes podrían quedar libres

De vuelta el debate

Páginas/18/19

Agorerías, *por J. M. Pasquini Durán*

36

Bielsa y Calderón casi se van a las manos. Qué hay detrás de la pelea

Selección de insultos

Páginas/26/27

Agencia Mega



El banquero Raúl Moneta, actual prófugo de la Justicia y el gobernador de Mendoza Arturo Lafalla.
Un decreto del gobernador otorgó al financista dos bancos y el manejo de los entes residuales.

Piden se forme comisión investigadora para Moneta

Por Susana Viau

El proyecto, presentado por los diputados demócratas Gutiérrez y Balter, cuenta con la adhesión de varios de la Alianza.

Diputados del Partido Demócrata mendocino y de la Alianza solicitaron ayer la creación de una "comisión especial investigadora" de la gestión del Banco Central en relación a los bancos de Mendoza, De Previsión Social, Mendoza y República, vinculados los dos últimos al prófugo Raúl Juan Pedro Moneta. Los legisladores solicitaron que se inste al central a la intervención judicial de los bancos, el desplazamiento de sus directorios y la apertura de sumarios administrativos a funcionarios y calificadoras de riesgo que tuvieron la función de control de las entidades. El escándalo desatado tras la caída de los bancos del financista más allegado al poder aguarda aún la culminación de una etapa: saber si, como al resto de sus socios, la Justicia le concede la eximición de prisión. Por lo pronto, y aunque su pronunciamiento no sea vinculante, el fiscal Ernesto Peñaloza recomendó que le sea denegado ese beneficio. El escándalo compromete a las máximas autoridades financieras, Roque Fernández y Pedro Pou a quien "escracharán" el jueves los trabajadores bancarios y discapacitados en protesta por la falta de aplicación de lo dispuesto en la llamada "ley del cheque" (ver aparte)

El pedido de formación de una comisión investigadora lleva la firma de los diputados demócratas Gustavo Gutiérrez y Carlos Balter y el apoyo del radical Juan Pablo Baylac y los frepasistas Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro. En sus extensos fundamentos hacen una revisión de la historia de los dos bancos provinciales de Mendoza y de Previsión Social. Señalan que los bancos tuvieron una situación estable hasta 1987 cuando, sostienen, "devinieron en un desmanejo total y una corruptela generalizada en el otorgamiento de préstamos, de manera que en el mes de marzo de 1995, (...) tuvieron que cerrar sus puertas". Afirman los diputados que a partir de ese momento "la provincia tuvo que salir a endeudarse para sanear los bancos y proceder a privatizarlos", proceso que insumió "aproximadamente" la mitad de los recursos del Fondo Fiduciario Nacional (integrado por 1000 millones de pesos). Ante la sospecha de delitos que condicionaron el primer cierre de los bancos, el juez Luis Leiva inició una causa penal.

Gabrielli, sostienen los legisladores, inició el proceso privatizador durante el cual la provincia se hizo cargo de los pasivos de ambas entidades, calculado en 841 millones, "una cifra equivalente a casi un presupuesto anual del gasto público de Mendoza". Los pliegos de la privatización fueron encargados a la consultora Merrill Lynch pese a que "Merrill Lynch es agente financiero del CEI Citicorp Holdings, empresa en la que el Banco República posee el 40 por ciento de las acciones y también de Telefónica, empresa en la que el CEI (...) tiene el 50 por ciento". Sólo se presentó el consorcio formado por el Banco República y Magna Inversora quienes ofertaron por el Banco de Previsión, a cambio de una serie de medidas de gracia y franquicias no admitidas en los pliegos. Según éstos, los compradores debían tener un patrimonio de 50 millones, Sin embargo, el República se encontraba al borde de la liquidación y el capital de Magna Inversora era de 12 mil pesos.

El decreto 641/96 firmado por el gobernador Arturo Lafalla otorgó a Moneta los dos bancos, así como la administración de los entes residuales. Tras la fusión de los bancos de Mendoza y de Previsión, que pasaron a funcionar como "Banco Mendoza", el desvío de fondos hacia el Banco República se intensificó y los autopréstamos se multiplicaron. La nueva se produjo el 8 de abril de 1999; tres días antes, el Central había aprobado un redescuento de 89 millones. La solicitud de formación de una comisión investigadora concluye que, pese a las graves denuncias que rodeaban la caída de los bancos, el BCRA no pidió la liquidación de las entidades ni separó a sus directores que, aún prófugos o presos, se mantuvieron en sus puestos y realizaron asambleas con la participación de veedores del BCRA. La Superintendencia de Entidades Financieras, a pedido de los mismos, dictaminó que "no han sido materia de objeciones". Moneta y sus socios, denuncian los diputados, contaron "con la colaboración irrestricta de (Pedro) Pou", titular del BCRA.

Escrachan mañana a Pou

Los trabajadores bancarios nucleados en la CTA realizarán mañana, a las 19, un "escrache" al presidente del Banco Central, Pedro Pou, en su domicilio de la calle Cavia 3013, porque dicen que el funcionario no los recibe para hacerle llegar sus reclamos. En esa oportunidad repudiarán "los despidos injustificados, el encubrimiento de los funcionarios con causas penales, la discriminación salarial con remuneraciones de 17 mil pesos y sueldos reservados para los directivos cuando hay compañeros que cobran 400 pesos de bolsillo, la aplicación de políticas en contra de la banca nacional, la tercerización injustificada de sectores del banco y la condonación a los bancos de las multas contempladas en la ley de cheque cuyo importe está destinado a subsidiar a los discapacitados, cobertura a enfermos con sida y requerimientos sociales en general". Además exigirán la recomposición del salario, la estabilidad laboral, la reinstalación de la carrera bancaria, la reimplantación del sumario previo como anticipo al despido y la equidad en las relaciones de trabajo.

PIDIERON PERPETUA

Todavía

Por Raúl Kollmann

Los fiscales acusaron en total a 20 personas, de los cuales 15 son policías bonaerenses, en la causa por el atentado a la AMIA. Es un avance, pero a casi cinco años nada se sabe de quién armó el coche-bomba y de quién lo condujo hasta estrellarse con el edificio.

Reclusión perpetua para el armador de autos truchos Carlos Telleldín y cuatro oficiales de la Policía Bonaerense: el ex poderosísimo comisario Juan José Ribelli, los ex subcomisarios Anastasio Irineo Leal y Raúl Ibarra y el ex oficial Mario Bareiro. A ellos cinco, los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia les imputan complicidad con quienes perpetraron el atentado contra la AMIA porque habrían suministrado la camioneta Trafic que estalló frente a la sede de la mutual judía. La pena que corresponde a esa calificación es la de reclusión perpetua. Los fiscales acusaron en total a 20 personas, entre ellas 15 policías bonaerenses, por pertenecer a la banda que doblaba autos y que tuvo en su poder el vehículo hasta el 10 de julio de 1994, ocho días antes del atentado. Esta parte de la causa entra ahora en la recta final hacia el juicio oral, que podría realizarse antes de fin de año. No obstante, la investigación tiene un verdadero agujero negro: nadie sabe dónde estuvo la camioneta los días siguientes, quién armó el coche-bomba y, menos todavía, quién la condujo hasta estrellarse contra el edificio de la calle Pasteur.

A los ojos de los fiscales y de todos los querellantes –los familiares de las víctimas, la AMIA y la DAIA–, está probado que el atentado fue ejecutado con la Trafic blanca que perteneciera a Telleldín:

◆ Se encontraron restos que constituyen más de la mitad de ese vehículo.

> **Desastrosa:** *La investigación fue desastrosa: las fuerzas de seguridad apenas tenían destinados cinco o seis efectivos a esa pesquisa –la más importante del país–.*

◆ Se hizo un simulacro de explosión con otra Trafic y los restos que quedaron son "extraordinariamente similares" a los recogidos en los alrededores de la AMIA.

◆ De los escombros se sacó el motor, cuyo número guió hacia Telleldín.

◆ Se hicieron varias pericias –la Gendarmería, la Policía Federal, el FBI y los israelíes– que coinciden en que ése fue el vehículo que cargaba los explosivos. Una última pericia demostró que las partes encontradas, incluyendo el motor, tienen rastros de los explosivos. También se encontraron partes de la camioneta en las autopsias que se hicieron a los cuerpos de varias de las víctimas.

Al darse por probado que la Trafic se usó como coche-bomba, el camino de la acusación se centra en quienes tuvieron la camioneta en su poder.

En primer lugar, Carlos Telleldín, El Enano, que compró la Trafic a Alejandro Automotores. Era una camioneta quemada y Telleldín mandó robar una carrocería similar. Después armó el vehículo con el motor de la camioneta incendiada y la carrocería robada. Ese vehículo es el que estalló frente a la AMIA. Los fiscales apuntan a Telleldín con varias pruebas.

◆ Mintió reiteradamente. Dijo que la había vendido a un extranjero, Ramón Martínez, con documento falso y acento centroamericano. El boleto de compra-venta que entregó para justificar esa operación era obviamente falso. Después se desdijo y reconoció que les dio la camioneta a los policías.

◆ Hasta ahora sigue mintiendo sobre la forma en la que se armó la Trafic. No explica satisfactoriamente dónde quedaron las partes que no usó y por ello siempre deja la sensación de que trata de desviar la investigación.

◆ Los fiscales sostienen que supo que la Trafic se iba a usar para hacer una operación "pesada". Hay varios testimonios que indican que el mismo día del atentado Telleldín se puso más que nervioso y de inmediato supo que se usó su camioneta. En ese momento, no había dato alguno que indicara que se utilizó una Trafic.

◆ También se sospecha de él porque la camioneta fue armada con elásticos que no eran de ese modelo y que podían soportar más peso del habitual. Supuestamente eso se hizo –dicen los fiscales– para que en la Trafic se pudieran cargar los explosivos y bolsas de tierra que sirvieron para direccionar la explosión. O sea que el vehículo fue preparado especialmente.

◆ Hay una llamada extraña a su casa, el mismo día en que entregó la Trafic. Su interlocutor fue Alberto Kanoore Edul, sospechado de haber tenido relación con el atentado.

Con estos elementos, los fiscales lo acusan de ser cómplice del atentado –partícipe necesario–, por lo que le correspondería la pena de reclusión perpetua.

En segundo lugar está el grupo de policías bonaerenses que mantenía estrechas relaciones con Telleldín. A la cabeza de ese grupo los fiscales señalan al ex comisario Juan José Ribelli, que –está nítidamente probado– extorsionaba a Telleldín para sacarle dinero a cambio de dejarlo seguir con sus negocios turbios. Para los fiscales, Ribelli, Leal, Ibarra y Bareiro formaban una banda de policías extorsionadores a quienes Telleldín les entregó la camioneta el domingo 10 de julio para pagarles parte de la extorsión. Las pruebas contra ellos son las siguientes:

◆ Hay dos testigos presenciales

PARA TELLELDIN, RIBELLI Y OTROS TRES POLICIAS

queda un agujero negro

que identifican a Leal e Ibarra en el momento en que están negociando con Telleldín para llevarse la camioneta.

◆ Hay testigos que señalan varios vehículos que estaban en los alrededores de la casa de Telleldín ese día 10 de julio. Esos autos eran de Leal, Ibarra o alguno de sus familiares.

◆ Hay otro testigo, un policía, que se acerca a uno de los autos que merodeaban la casa de Telleldín y el conductor de ese vehículo le reconoce que es policía de Lanús –la zona de Ribelli–, y que ya se iba a enterar de lo que estaban haciendo.

◆ Los policías se manejaban con diez celulares que estaban a nombre de Ribelli. La empresa Movicom informó inicialmente que los celulares registraron comunicaciones en la zona de la casa de Telleldín el 10 de julio. Recientemente, Movicom contradijo su informe inicial, aunque este hecho se está investigando.

◆ Ribelli y Bareiro participaron en la preparación de un testigo falso, Ramón Solari, para desviar la investigación.

◆ Ribelli viajó a Brasil y Paraguay en los días previos y posteriores al atentado y, además, blanquea 2.500.000 dólares en la jornada posterior al ataque, aduciendo que es una herencia que le deja su padre ferroviario. Los fiscales le imputan que puede ser dinero cobrado por el atentado.

◆ Hay un diálogo telefónico entre dos colaboradores cercanos a Ribelli en el que hablan sobre la Trafic usada en el atentado dando indicios de que se armó en la zona de Tigre.

Relación: ***El ex comisario Ribelli –está nítidamente probado– extorsionaba a Telleldín para sacarle dinero a cambio de dejarlo seguir con sus negocios turbios.***

Con estos elementos, los fiscales también le imputan a Ribelli, Leal e Ibarra participación como cómplices, ya que consideran que tuvieron la Trafic en su poder y la entregaron después a los terroristas. A esta calificación del delito corresponde la pena de reclusión perpetua.

El gran problema que afronta la causa AMIA es que no hay evidencias concretas sobre los pasos posteriores, es decir cómo y cuándo se les dio la camioneta a los terroristas, cómo se armó el coche-bomba, dónde y quiénes llevaron a cabo los tramos finales del atentado. Durante la mayor parte de los cinco años transcurridos desde el ataque, la investigación fue desastrosa, al punto que las fuerzas de seguridad apenas tenían destinados cinco o seis efectivos a esa pesquisa –la más importante del país–, en tanto que la mayor parte del esfuerzo estaba puesto en borrar pistas, sembrar testigos falsos y dar vueltas sin producir avance alguno. Lo que ahora se está llevando a juicio oral es lo que el juez y los fiscales más investigaron, pero que no conduce al punto nodal del atentado. Habrá que ver si ante el tribunal Telleldín o los policías dan algún elemento que permita saber la verdad.

Mario Manusia



De los escombros del edificio de la AMIA se extrajeron restos de un rodado y de un motor.
Prueban sin lugar a dudas que el atentado se cometió con la Trafic blanca de Carlos Telleldín.

Claves

◆ Los fiscales acusan al armador de autos truchos Carlos Telleldín y a cuatro policías bonaerenses de ser cómplices del atentado.

◆ Les correspondería la pena de reclusión perpetua.

◆ El juicio oral podría realizarse antes de fin de año.

◆ Se los relaciona con la camioneta que explotó frente a la AMIA. Está probado que la tuvieron en su poder hasta ocho días antes del atentado.

◆ Supuestamente después la entregaron a los terroristas.

◆ Dudas por una investigación en la que no se pudo determinar dónde se armó el coche-bomba y quienes participaron de la operación. O sea, falta descubrir la parte fundamental de la conexión local.

◆ A lo largo de cinco años, las fuerzas de seguridad o bien boicotearon la investigación o bien la condenaron al fracaso asignándole unos pocos efectivos.

◆ No hubo voluntad para ahondar en un expediente en el que aparecen todos los negocios sucios de las fuerzas de seguridad.

QUE HIZO CADA UNO DE LOS PRINCIPALES IMPUTADOS POR LOS FISCALES

Una verdadera galería del horror

Los principales imputados por los fiscales Mullen y Barbaccia son:

◆ **Carlos Telleldín, alias El Enano.** Delincuente muy ligado a la Policía Bonaerense, dedicado al armado de autos con partes robadas, falsificación de dinero, robo y otros delitos. Integraba una banda con la gente que lo rodeaba, su esposa Ana Boragni, sus amigos Hugo Pérez, Jacinto Cruz y Pérez Mejía. Armó la camioneta que estalló frente a la AMIA aunque él dice que se la entregó a un grupo de policías bonaerenses como pago de una extorsión.



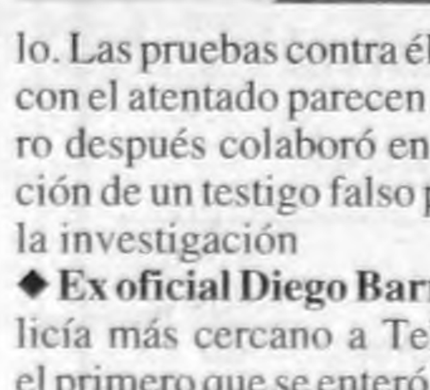
◆ **Ex comisario Juan José Ribelli**, alias Juancito o El Lobo, otrora uno de los hombres más poderosos de la bonaerense. Se le han comprobado más de 40 delitos, entre ellos extorsiones, arreglos con delincuentes, encubrimiento de piratas del asfalto e incluso se le imputa haber dado la orden en la llamada masacre de Monte Chingolo. En el caso AMIA se lo señala como el jefe de la banda que se quedó con la Trafic el 10 de julio, ocho días antes del atentado.





◆ **Ex subcomisarios Raúl Ibarra e Irineo Leal.** Este último era parte de la Brigada de Vicente López que extorsionaba a Telleldín y preparó el apriete para que El Enano les entregue la camioneta en parte de pago por la extorsión a la que lo sometían. Todo indica que personalmente estuvo entre los que se llevó la camioneta de la casa de Telleldín. Ibarra fue el enviado de Ribelli para participar de esa operación.

◆ **Ex oficial Mario Bareiro.** Sabía que Telleldín tenía la camioneta y organizó las cosas para que los policías lo aprieten y se lleven el vehículo. Las pruebas contra él en relación con el atentado parecen débiles, pero después colaboró en la preparación de un testigo falso para desviar la investigación



◆ **Ex oficial Diego Barreda.** El policía más cercano a Telleldín. Fue el primero que se enteró que El Enano tenía una Trafic. Será juzgado por extorsión ya que le sacaban dinero a Telleldín a cambio de permitirle seguir con sus negocios delictivos. No se le imputa relación con el atentado.

◆ Ex oficiales y suboficiales Víctor Cruz, Marcelo Albarracín, Claudio Araya, Jorge Rago, Bautista Huici: formaban parte de las brigadas de Lanús o Vicente López y participaban de las extorsiones contra Telleldín y otros delincuentes. Serán juzgados por privación ilegítima de la libertad, secuestro extorsivo, asociación ilícita y falso testimonio. La pena máxima es de 20 años.

◆ Ex oficiales y suboficiales Alejandro Burguete, José Arancibia, Oscar Bacigalup, Daniel Quinteros, también eran parte del equipo de Ribelli en los arreglos con los delincuentes. Se les imputa falsedad de documento público y asociación ilícita.

◆ Hugo Pérez, Miguel Jaimes, Ariel Nitzcaner, Alberto Bottegal y Argentino Lasala. Se los acusa por integrar la banda de armado de autos truchos de Telleldín o por ser parte de las negociaciones con los policías.

Argentina, para abajo

Ranking de competitividad
-1999-

Puesto	(1998)	
1	(1)	Singapur
2	(3)	Estados Unidos
3	(2)	Hong Kong
4	(6)	Taiwan
5	(5)	Canadá
6	(8)	Suiza
7	(10)	Luxemburgo
8	(4)	Gran Bretaña
9	(7)	Holanda
10	(11)	Irlanda
11	(15)	Finlandia
12	(14)	Australia
13	(13)	Nueva Zelanda
14	(12)	Japón
15	(9)	Noruega
16	(17)	Malasia
17	(16)	Dinamarca
18	(30)	Islandia
19	(23)	Suecia
20	(20)	Austria
21	(18)	Chile
22	(19)	Corea
23	(22)	Francia
24	(27)	Bélgica
25	(24)	Alemania
26	(25)	España
27	(26)	Portugal
28	(29)	Israel
29	(n/a)	Mauritania
30	(21)	Tailandia
31	(32)	México
32	(28)	China
33	(33)	Filipinas
34	(n/a)	Costa Rica
35	(41)	Italia
36	(37)	Perú
37	(31)	Indonesia
38	(43)	Hungría
39	(35)	República Checa
40	(34)	Jordania
41	(44)	Grecia
42	**(36)**	**Argentina**
43	(49)	Polonia
44	(40)	Turquía
45	(48)	Eslovaquia
46	(n/a)	El Salvador
47	(42)	Sudáfrica
48	(39)	Vietnam
49	(38)	Egipto
50	(45)	Venezuela
51	(46)	Brasil
52	(50)	India
53	(n/a)	Ecuador
54	(47)	Colombia
55	(n/a)	Bolivia
56	(n/a)	Bulgaria
57	(51)	Zimbabwe
58	(53)	Ucrania
59	(52)	Rusia

Fuente: World Economic Forum

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 3 a cargo del Dr. Rodolfo Antonio Herrera, Secretaría Nro. 5 a cargo del Dr. Miguel Angel Fabrizio, sito en Callao 635, 6º piso de Capital Federal, hace saber por cinco (5) días que con fecha 22 de Junio de 1999 se decretó la apertura del Concurso Preventivo de GOLFO DE VIZCAYA S.R.L., Quesada 2563 de Capital Federal. Intímase a los acreedores para que formulen el pedido de verificación de sus créditos hasta el 4/10/1999 por ante el Síndico designado Dr. Américo Pedro Despuy, domiciliado en Av. Corrientes 1312, Piso 4to. Of. "404" de Capital Federal, quien deberá presentar el informe individual (art. 35) el 17/11/1999 y el informe general (art. 39) el día 9/02/2000. La audiencia informativa se realizará el 13/05/2000 a las 10 horas en la sede del Juzgado actuante. Buenos Aires, 6 de julio de 1999. Dr. Miguel Angel Fabrizio. Secretario.

Jorge Vilariño



Jeffrey Sachs, economista estrella de Harvard, está a cargo del informe de competitividad del WEF.
La Argentina cayó este año seis lugares en el ranking de competitividad mundial. Bajó del puesto 36º al 42º.

"El peso está sobrevaluado y la recesión se extenderá"

Esa es la conclusión para la Argentina del informe de competitividad de la WEF. Más que declaraciones de los candidatos, a los inversores les preocupan las propias debilidades de la Convertibilidad.

Por M.M.

Los inversores miran por estos días con aversión a la economía argentina. Y no por las declaraciones de campaña de los candidatos presidenciales sino por las propias debilidades de la Convertibilidad, como queda claro en el estudio del World Economic Forum. Según ese informe, la Argentina cayó este año seis lugares en el ranking de competitividad mundial. Pero, además, el documento destaca que "el peso está sobrevaluado" y pronostica que el país será uno de los que menos crecerá en el próximo decenio.

El informe de competitividad del WEF es dirigido por Jeffrey Sachs, director del Instituto de Desarrollo Internacional de Harvard. Sachs está convencido de que la Argentina quedó descolocada después de la devaluación del real en Brasil y que tarde o temprano se verá forzada a devaluar el peso. En igual situación, argumenta, está Hong Kong, que mantiene un sistema de convertibilidad con tipo de cambio fijo, pese a las devaluaciones de sus vecinos en el sudeste asiático.

> **Crecimiento:** *La proyección de crecimiento para los años 2000-2008 es desalentadora: el PBI per cápita argentino se expandiría a una tasa anual de sólo 1,9%.*

Así lo dice el trabajo del WEF: "Argentina y Hong Kong tienen ahora sus monedas sobrevaluadas y están sufriendo como consecuencia una severa recesión. Ambos países están cercados por vecinos que han devaluado sus propias monedas, dejando a las dos economías con tipos de cambio fijo en la fría intemperie", afirma el documento.

En un reportaje reciente publicado en el suplemento **Cash**, Jeffrey Sachs no se anduvo con vueltas: "Si liberaran el dólar, el peso se devaluaría un 25 por ciento", aseguró, cuantificando el atraso cambiario.

Tanto o más preocupantes son los resultados, en línea con tales consideraciones, que se desprenden de la encuesta entre empresarios, difundida ayer en Ginebra:

◆ La Argentina retrocedió en el ranking de competitividad (es decir, la capacidad de la economía de vender sus productos a otros países): del puesto 36º al 42º (ver cuadro).

◆ Las proyecciones de crecimiento para los años 2000-2008 que elabora el WEF son verdaderamente desalentadoras: la Argentina está en el puesto Nº 50 de crecimiento para ese período, es decir que forma parte de los nueve países que menos crecerán en esa etapa. El PBI per cápita argentino se expandiría a una tasa anual de sólo 1,9 por ciento, menos de la mitad de la tasa de crecimiento esperada para Estados Unidos, que crecería al 4 por ciento. Japón crecería al 3,5 por ciento. Así, el Primer Mundo se alejaría cada vez más. Los países del sudeste asiático entre 4 y 5 por ciento. Chile al 3,5 por ciento, México al 2,8 por ciento y Brasil al 1,7 por ciento.

◆ De acuerdo con los hombres de negocios consultados, la Argentina está entre los tres países con mayor sobrevaluación cambiaria de los 59 que integran la muestra.

La encuesta

El estudio del World Economic Forum (WEF) de este año incluye la respuesta de 3934 empresarios y funcionarios públicos de todo el mundo. El 26 % de los consultados pertenece a grandes compañías locales, el 42 % a grandes exportadores, el 25 % a presidentes o gerentes de multinacionales y el 7 % a hombres de los gobiernos. El WEF suele reunir todos los años, en enero, a los principales líderes mundiales en la ciudad suiza de Davos. Está dirigido por Klaus Schwab, un ex funcionario del gobierno suizo que encontró la institución ideal para conjugar negocios, actividades académicas y lobby: los empresarios aprovechan las reuniones del WEF para estrechar vínculos con los políticos de todo el mundo, cuya gestión, a su vez, es auditada por el establishment económico.

ARGENTINA

Entre

Por Maximiliano Montenegro

Ya en su tramo final, el gobierno menemista marcará otro record. Los hombres de negocios globales, que tantas veces aplaudieron al presidente Menem, hoy consideran a la Argentina como el quinto país más corrupto del planeta, solo detrás de Bolivia, Colombia, Ucrania e Indonesia. Así surge del informe dado a conocer ayer en Ginebra por el Foro Económico Mundial (World Economic Forum), a partir de una encuesta realizada a nivel internacional a cuatro mil empresarios. El estudio también revela que Argentina es vista como el tercer país con mayor interferencia del gobierno en el Poder Judicial y menor imparcialidad de los magistrados, sólo superada por Bolivia y Venezuela. La mala nota en estas variables "institucionales" explica en parte la abrupta caída del país en el tradicional ranking de competitividad mundial que elabora el WEF. Pero los inversores también creen que el peso está sobrevaluado y que la economía argentina será una de las que menos crecerá en la próxima década (ver aparte).

El WEF elabora anualmente un estudio sobre la competitividad de 59 países, en base a encuestas empresariales, que toma en cuenta diversos aspectos vinculados con el desarrollo: desde la apertura económica, la solidez del sistema financiero, las inversiones en tecnología e infraestructura, la calidad del management empresarial y la situación del mercado laboral, hasta la transparencia de las instituciones públicas y la honestidad de los funcionarios. Justamente, en este último ítem Argentina figura reprobada junto a países que, desde hace años, llevan el estigma de la hipercorrupción en el mundo de los negocios.

"Un puñado de países continúa plagado de corrupción, violencia y crimen (organizado y desorganizado), y la falta de independencia del Poder Judicial", sostiene el documento en un aparte bajo el título "Estados sin ley: coimas, crimen y violencia". Y agrega: "Los cuadros hablan por sí solos, con un número de países que repiten los listados, especialmente, Bolivia, Indonesia, Rusia, Ucrania y Venezuela".

Coimas caras

Sin embargo, en dos de dichos cuadros, cuyos encabezamientos son más que claros, Argentina figura en un lugar destacadísimo:

◆ Uno de los cuadros se titula: "Las coimas y retornos a dirigentes políticos son altos - los 5 países con mayor corrupción". A ese selecto club pertenece la Argentina, ubicada en el puesto 55 en el ranking global de 59 países. Es decir, a los ojos de los inversores, detrás hay sólo cuatro países todavía más corruptos: Indonesia, Ucrania, Colombia y Bolivia.

◆ El otro cuadro enuncia: "El Poder Judicial en el país es independiente y no está sujeto a la interferencia del gobierno y/o de las disputas partidarias - los 5 países peor ubicados". Allí, la Argentina califica en el puesto 57, peor que Indonesia y Perú. Y sólo mejor que Venezuela y Bolivia.

Argentina vuelve a aparecer en el cuadro que presenta a los 20 países que, en promedio, califican peor "en las preguntas sobre corrupción, vio-

ESTA CALIFICADA ENTRE LOS PAISES MAS CORRUPTOS DEL PLANETA

los cinco peores del mundo

Una encuesta del Foro Económico Mundial ubica a la Argentina entre los países con peor calificación para sus funcionarios.

lencia, evasión fiscal y delito". Allí, el país se ubica en el puesto 48, siempre sobre 59 países. Dentro de este grupo, cuestionado por la transparencia de sus instituciones por parte de los inversores, están en una mejor situación Brasil, Costa Rica, Polonia, la República Checa, Vietnam, Eslovaquia, Sudáfrica, China y El Salvador. Los empresarios consultados por el WEF ni siquiera dan concesiones cuando se les pregunta, más en general, por la "confianza en la honestidad de los políticos". En ese ítem, los políticos argentinos clasifican en el puesto 52, por lo que el descrédito de la clase política es mayor en sólo siete países de la muestra.

Maldita policía

Tanto como las declaraciones de los candidatos sobre la deuda externa, a los empresarios les preocupa su seguridad personal al momento de escoger un país donde realizar una inversión directa, es decir, no en papeles sino en "fierros". Así, en caso de llegar al gobierno, ni Eduardo Duhalde ni Fernando de la Rúa podrán tentar a los inversores con el argumento de que Argentina es un lugar seguro para radicarse con sus familias. Una de las respuestas revela el temor de los hombres de negocios, locales y extranjeros, frente a la creciente ola de delitos en el país. En el item "efectividad de la fuerza policial", Argentina está ranqueada 52, sólo delante de siete países en los que la policía está peor considerada.

Hiperevasión

Finalmente, Argentina también está mal conceptuada en los temas relacionados con la administración de los impuestos y del gasto público:

◆ Es señalada como uno de los 9 países con mayor evasión impositiva. "Se ha especulado mucho con que la resistencia a pagar impuestos emerge más fuertemente en aquellos estados con gobiernos ineficientes y corruptos", explica el informe.

◆ En "competencia de la administración pública", Argentina está en el puesto 58, con sólo un país con un sector público menos competente: Ucrania.

El selecto club

–las coimas y los retornos a dirigentes políticos son altos. Los 5 países con mayor corrupción (sobre 59)–

55	**Argentina**
56	Indonesia
57	Ucrania
58	Colombia
59	Bolivia

Fuente: World Economic Forum.

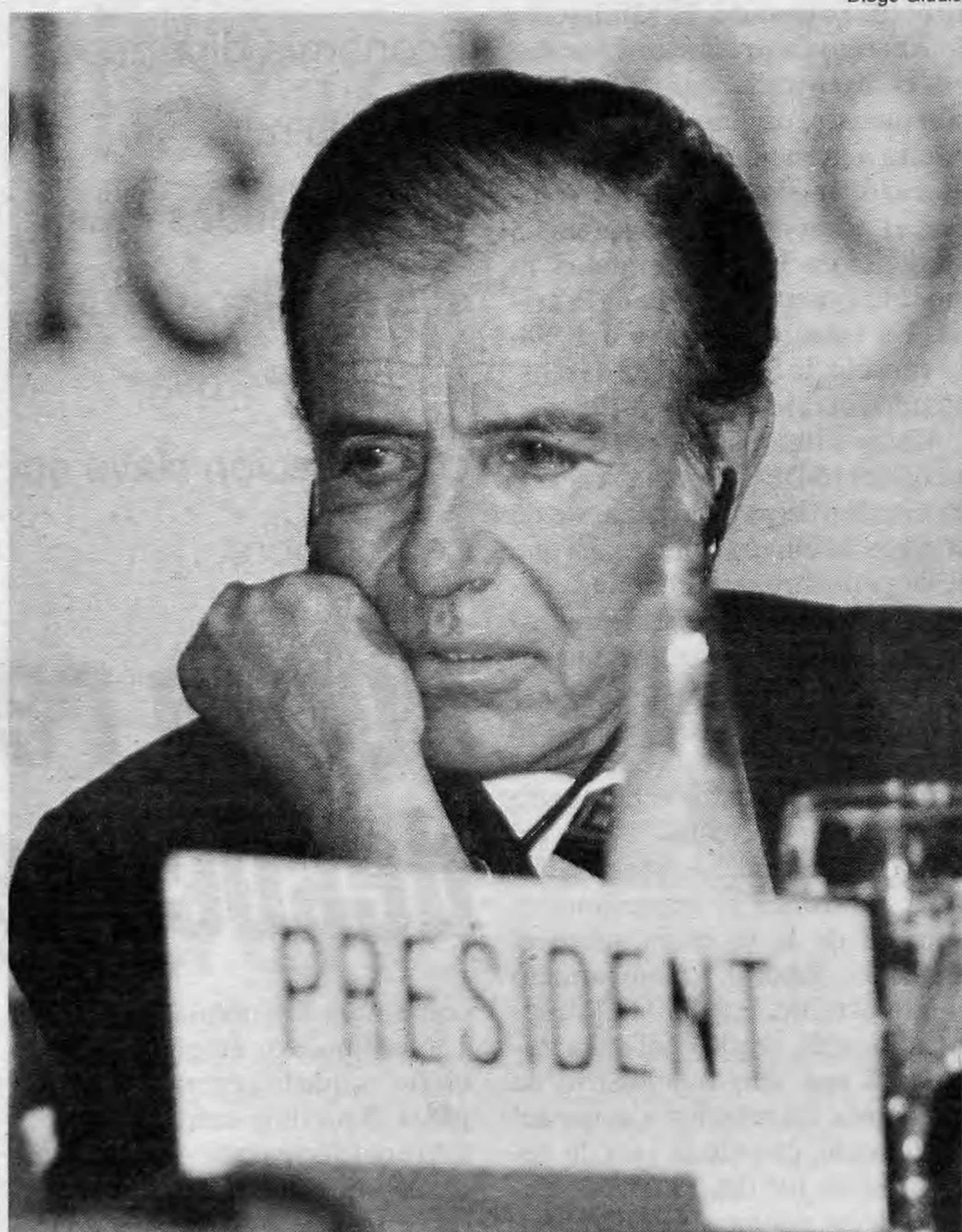
La Justicia de Corach

–la Justicia en el país es independiente y no sujeta a la interferencia del gobierno y/o a las disputas de los partidos políticos. Cinco países peor ubicados (sobre 59)–

55	Indonesia
56	Perú
57	**Argentina**
58	Venezuela
59	Bolivia

Fuente: World Economic Forum.

Diego Giúdice



Presidente Carlos Menem. Un poco digno final de mandato.
El establishment internacional le dio una mala calificación al Gobierno.

Por la recesión, hay 350 mil desocupados más que en octubre

Por M. M.

Ayer por la noche los técnicos del INDEC trabajaban para cerrar el número definitivo de la tasa de desempleo de la encuesta de mayo, que recién se conocerá hoy. Según pudo saber *Página/12*, la tasa de desocupación se ubicará en el 14,5 por ciento, frente al 12,4 por ciento de octubre pasado. El Ministerio de Economía presentará los datos comparando con mayo del año pasado, obviando toda referencia a la medición de octubre. La razón es simple: contra octubre, el número de desempleados aumentó en 350 mil personas, la medida exacta del costo de la crisis. En relación a mayo del '98, en cambio, la cantidad de desempleados creció "sólo" en 198 mil.

Hoy se conocerá la tasa de desocupación del INDEC, que se ubicaría en 14,4 o 14,5 por ciento. Economía dirá que hay 200 mil desempleados más que en mayo del año pasado. Pero la comparación clave es con octubre.

Rafael Yohai



Fernández y su equipo presentarán los datos comparándolos con mayo, obviando mediciones de octubre.
Tucumán tiene el nuevo record de desocupación del país, con una tasa del 19 por ciento.

Hasta último momento, los técnicos del INDEC seguían revisando ayer los datos de la encuesta de hogares de mayo. Tanto es así que el viceministro de Economía, Pablo Guidotti, deslizó a media tarde que la tasa de desocupación era del 14,3 por ciento, sin conocer que luego la cifra fue revisada hacia arriba. Al cierre de esta edición, el número más probable estaba entre 14,4 y 14,5 por ciento.

Sea como fuere, los datos del INDEC confirman el impresionante impacto de la recesión sobre el mercado laboral. Comparando contra octubre, hay 350 mil desocupados más, según confesó a **Página/12** una alto funcionario de Economía. En relación a mayo del año pasado, cuando la tasa de desocupación fue del 13,2 por ciento (es decir, mayor a la de octubre), el número de desempleados aumento en alrededor de 200 mil.

En el equipo de Roque Fernández argumentarán que, en buena medida, este salto en la tasa de desocupación se explica por el crecimiento de la participación de la gente en edad de trabajar en el mercado laboral (la población económicamente activa), que fue tal que no pudo ser absorbida por los puestos de trabajo que se abrieron.

Sin embargo, dicho planteo esconde parte de la realidad. Comparado con mayo del año pasado, como hará Economía, se crearon 136 mil nuevos empleos. Pero lo cierto es que la generación de empleos se produjo entre mayo y octubre del año pasado, mientras que desde entonces la economía destruyó más de 200 puestos de trabajo.

Las tasas de desempleo en las principales ciudades del interior del país se ubicarán entre 1 punto y 1,5 punto encima de los valores de mayo del '98. Con la excepción de tres ciudades, en las cuales el espectacular salto de la desocupación, por encima del promedio nacional, sorprendió a los técnicos del INDEC:

◆ En Tucumán, Antonio Bussi se despedirá con un desempleo del 19 por ciento, record a nivel nacional y cuatro puntos mayor al nivel de un año atrás.

◆ En Mar del Plata la desocupación saltó al 18 por ciento, seis puntos más que en la medición de mayo del año pasado. Los expertos todavía no llegan a explicar semejante fenómeno. Al principio creían que podía deberse a una cuestión de estacionalidad, pero luego descartaron tal hipótesis y son de la opinión de que, efectivamente, la recesión está arrasando negocios y empleos en la Ciudad Feliz.

Tasa: ***En el equipo económico dirán que, en buena medida, este salto en la tasa se explica por el crecimiento de la participación de la gente en edad de trabajar en el mercado.***

◆ En Jujuy, en tanto, el índice llegará al 16,5 por ciento, ratificando la crisis social que se vive en la provincia.

En el aglomerado del Gran Buenos Aires (Capital Federal y partidos), el desempleo rondará el 15,5 por ciento. Pero la situación más crítica es padecida en los partidos del conurbano, donde el índice supera cómodamente el 17 por ciento.

A la UIA sí, al PAMI no

"Estamos decididos a seguir en nuestros cargos, pero también a mantener la disciplina fiscal." El viceministro de Economía, Pablo Guidotti, les bajó el tono ayer a las amenazas de renuncia, pero dejó en claro que la condición para no dar el portazo es que el presidente Carlos Menem no presione a Roque Fernández para aumentar el gasto público. "El PAMI tiene recursos suficientes como para proveer a los jubilados de servicios adecuados", añadió el funcionario, al desestimar las quejas del titular del organismo, Víctor Alderete, que sostiene que Economía no le gira los fondos que le corresponden. Guidotti insistió en que "no se le puede transferir al Estado el déficit del PAMI", al tiempo que afirmó que "la obra social ha recibido durante el primer semestre más fondos que en igual período del año pasado". Un grupo de bancos responderá hoy si concede al PAMI un préstamo por 200 millones de pesos (ver nota aparte). De no hacerlo, Guidotti subrayó que el organismo "tendrá que recortar sus gastos". Por otra parte, Roque recibió ayer a la cúpula de la Unión Industrial, que le presentó un plan "antirrecesión". "El ministro reconoció que los problemas que afronta la industria no se deben a que sea ineficiente, sino al impacto de las crisis externas y a la recesión", sostuvo el presidente de la central fabril, Osvaldo Rial, al término del encuentro.

Los industriales se fueron conformes del Palacio de Hacienda. Roque se comprometió a adoptar una serie de medidas para amortiguar los efectos de la caída de actividad. "El Gobierno dispondrá inmediatamente un monto de 500 millones de pesos para créditos a las pequeñas y medianas empresas, y un subsidio de 4 puntos en las tasas de interés de los créditos que tomen esas compañías", señaló Rial.

Otro anuncio fue la imposición de medidas de salvaguardia para las importaciones de productos textiles procedentes de Brasil, China y Pakistán. A partir del 31 de agosto y por el término de tres años, habrá un cupo para las compras de tejidos de algodón. Asimismo, se aumentó de 19 a 30 por ciento el arancel para la importación de productos lácteos. Todo ello es para evitar una avalancha de importaciones que dañe la producción local.

ECONOMIA ESPERA EL PRESTAMO PARA SALVAR AL PAMI

Los bancos tienen la palabra

El Gobierno juega en estas horas su última y decisiva carta ante los banqueros para que se avengan a prestarle al PAMI, aunque sea la mitad de los 400 millones que reclama Víctor Alderete. La apuesta oficial consiste en convencer hoy a los bancos de que no es necesaria una nueva norma para que el Estado sea avalista de la operación, ya que con la legislación vigente el Tesoro estaría lo suficientemente involucrado ante cualquier deuda que tome aquel organismo. Un grupo de legisladores oficialistas –la mayoría menemista– intentaría discutir hoy en el recinto un proyecto de ley para obligar a Roque Fernández a asistir con fondos frescos la obra social de los jubilados.

"No hay otra alternativa que el préstamo bancario" que el Gobierno terminará de gestionar ante un grupo de entidades, coincidieron ayer ante este diario los funcionarios de Jefatura de Gabinete, Miguel Solé y Néstor Alcalá, y el diputado del PJ Oscar Lamberto. Todos aseguran compartir el criterio de Economía de que no es posible asistir a Alderete aumentando el déficit del Tesoro y que no hay margen ni para recortar gastos ni para aumentar alícuotas de impuestos. Un decreto de necesidad y urgencia le permite al PAMI tomar hasta 400 millones de deuda con avales del Tesoro y ofreciendo como garantía la recaudación futura.

Ese decreto también dispone que, en caso de que el organismo sea disuelto, el Estado responderá por las obligaciones que éste contrajo. Aunque es clara la voluntad política de asistir al PAMI sin que esta ayuda sea computada en el Presupuesto como un gasto (o más déficit), los banqueros prefieren que se reemplace el decreto por una ley y que se les otorgue mayores reaseguros por alguna otra vía. Quizá con el ánimo de ayudar a la negociación, un grupo de diputados justicialistas presentaron un proyecto para disponer la "emergencia previsional" del PAMI. Más importante: la iniciativa dispone que el Ejecutivo girará "hasta doscientos millones de pesos anuales" para que ese organismo pueda cumplir con sus obligaciones. Desde la presidencia de la bancada ayer se subrayaba que esta iniciativa podría tratarse hoy, ya que dispone de preferencia.

A Repsol no le asusta la crisis

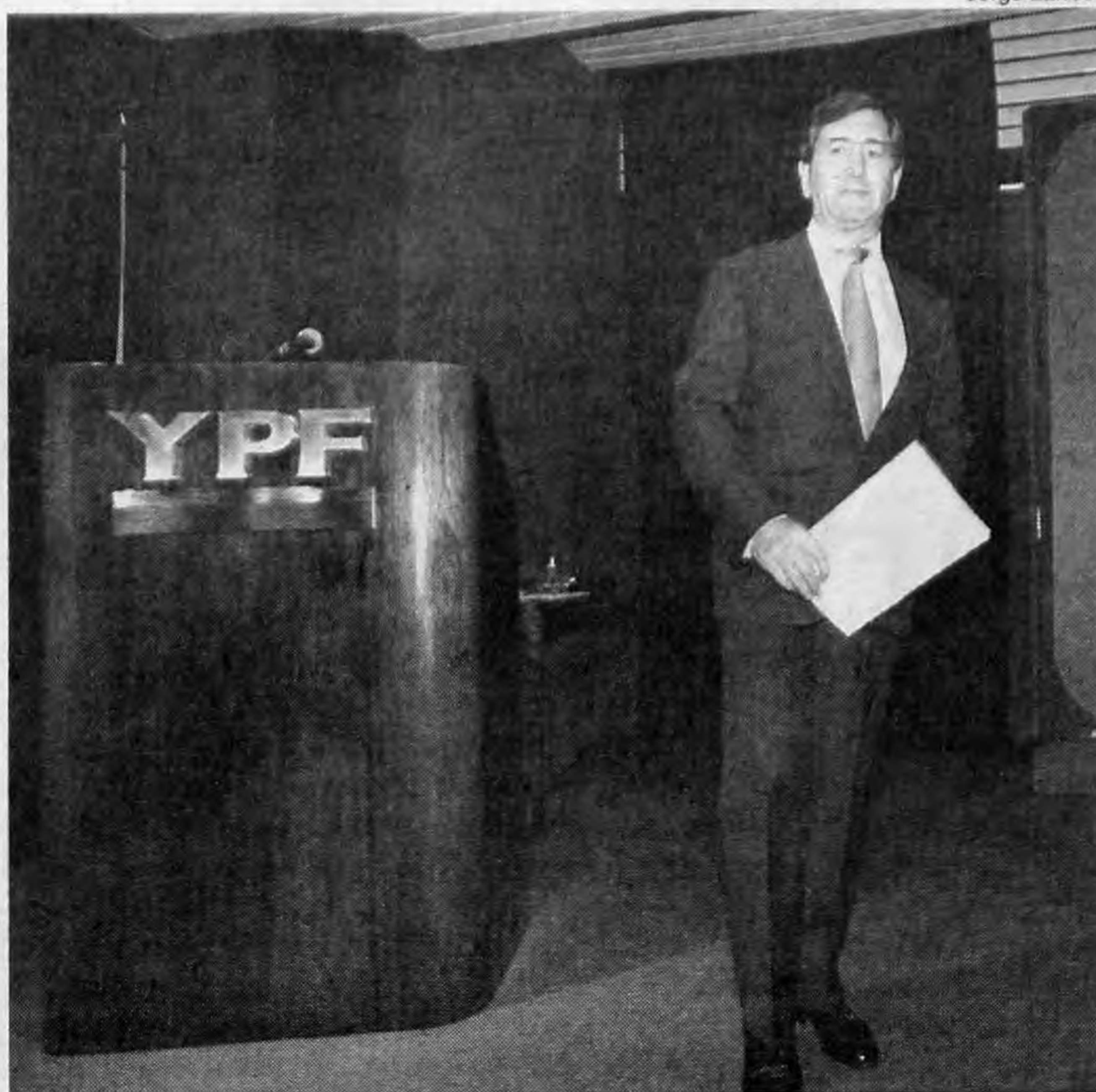
Alfonso Cortina, presidente de la petrolera que se quedó con YPF, aseguró que "nadie tiene más confianza" que él en Argentina.

Por Raúl Dellatorre

"Nadie tiene más confianza en este país que la sociedad que presido y quien les habla", se ufanó Alfonso Cortina, presidente de Repsol-YPF, en su primera conferencia de prensa en Argentina tras la captura de la petrolera local. El empresario español respondió así cuando fue consultado sobre su visión de la crisis del mercado bursátil y si había tomado en cuenta esta posibilidad cuando decidieron la inversión de 13 mil millones de dólares para quedarse con el 98 por ciento del capital de YPF. Agregó que sobre un total de inversiones de 11.800 millones de dólares previstas entre este año y el 2002, 7000 millones se destinarán a Latinoamérica.

Cortina, que acaba de convertirse en el empresario más poderoso del país por el volumen de negocios que maneja, estimó que "la recesión puede durar todo lo que resta del año, resolverse a fin de 1999 o a principios del próximo; puede afectar nuestros ingresos en el *downstream* (comercialización de combustibles) de este año, pero la nuestra es una apuesta a largo plazo".

Mayores dolores de cabeza, en cambio, admitió que tendrá Repsol si avanzan algunos proyectos para ajustar las regulaciones sobre la posición dominante de la petrolera en los mercados de petróleo, combustibles y gas natural. "Si existen cambios en la regulación, nos afectará; como es lógico, esperamos que se conserven las reglas de juego vigentes cuando hicimos la inversión", manifestó el empresario.



Jorge Larrosa

Alfonso Cortina, presidente de Repsol-YPF, en conferencia de prensa.
Se verá con los candidatos para conocer sus planes sobre regulación.

Señaló que tiene previsto reunirse con los candidatos presidenciales del PJ y la Alianza. "Queremos escuchar sus planes, trasladarles aspectos de nuestros negocios aquí y pedirles aclaraciones al respecto para el futuro", dijo aludiendo, sin nombrarla, a la instrumentación de la ley antimonopolio en Argentina.

Cortina viajará mañana a Brasil junto a su antecesor al frente de YPF, Roberto Monti. Allí se entrevistará con autoridades de Petrobrás, ante quienes tratará de consolidar la alianza de negocios en la región. Por lo pronto, el directivo de Repsol lleva en carpeta una propuesta con doble objetivo: afianzar la presencia de Repsol-YPF en el mercado brasileño y aliviar las presiones en Argentina contra su posición dominante en el mercado local de combustibles. La propuesta pasa por un canje de estaciones de servicio de YPF y Eg3 en Argentina, por puestos de venta de Petrobrás en Brasil.

"Nos hemos comprometido a desprendernos de estaciones de servicio equivalentes al 11 por ciento del mercado; la posibilidad del canje con Petrobrás es la alternativa que más nos interesa, para poder conservar nuestra presencia global en la región", definió Cortina.

Tras la incorporación de YPF y la ampliación de capital dispuesta para el financiamiento parcial de la operación, Repsol alcanzó un valor de capitalización cercano a los 25 mil millones de dólares. Se ubica en el octavo lugar en el mundo petrolero por el nivel de reservas probadas y en el séptimo por volumen de producción de petróleo y gas natural. Es, además, la petrolera multinacional con más presencia en el mercado minorista. Cortina señaló que los esfuerzos de exploración y producción estarán concentrados en América latina y norte de Africa.

"Nuestro objetivo es adquirir reservas para integrar verticalmente nuestras actividades, para llegar a partir del gas a la distribución y a la generación eléctrica", refirió. Repsol controla en Argentina a la distribuidora de gas en el norte del conurbano (Gas Natural BAN) y posee el 45 por ciento de Metrogas, asociada a British Gas (Capital Federal y sur del Gran Buenos Aires).

> **Cortina:** ***"Si hay cambios en la regulación, nos afectará; como es lógico, esperamos que se conserven las reglas de juego vigentes cuando hicimos la inversión".***

Otro de los objetivos planteados por Cortina es ampliar la producción de gas licuado (GLP). "En Argentina, hay pocas posibilidades de crecimiento, pero sí las hay en el resto de América latina. Planeamos abastecer a nuestras filiales en Ecuador y Perú a partir de la producción del norte argentino, que se transportará al norte de Chile a través de un ducto. Este suministro reemplazará al que actualmente llega desde el Golfo de México", anticipó.

Suba mundial del petróleo

Alfonso Cortina, presidente de Repsol-YPF, atribuyó el repunte en el precio del petróleo crudo a la baja de la producción en los países miembros de la OPEP y a la recuperación del consumo en la región asiática. "Por primera vez, la OPEP está cumpliendo", señaló. El empresario dijo que en este cambio de actitud "tuvo un rol determinante" la incorporación de México al cartel de los principales países productores. Cortina estimó un déficit diario de tres millones de barriles de crudo entre la producción y el consumo, que habría permitido una rápida reducción en los stocks mundiales y la consecuente suba en los precios. El precio del barril de crudo cerró ayer con una nueva alza, cercano a su nivel más alto de los últimos 19 meses.

REPUNTE DEL

Roque

La crisis económica y las tensiones políticas tienen sus costos. Ayer, el Gobierno refinanció deuda pagando una tasa de interés record para lo que va del año, y similar a la que debió hacer frente en octubre pasado, en el peor momento del "efecto vodka", tras la cesación de pagos de Rusia. Frente a este panorama, que les da dimensión a las complicaciones por las que atraviesa la economía, quedó en un segundo plano la recuperación del 4,6 por ciento de las acciones tras el fuerte derrape.

Ante la incertidumbre de los financistas, Roque Fernández debió convalidar una tasa del 13 por ciento anual que le reclamaron los bancos para prestarle 375 millones de dólares a seis meses de plazo. El costo, superior en más de cinco puntos al logrado hace un mes, da una idea del temor que despierta entre los inversores el cambio de gobierno y el rumbo que pueda tomar la economía. De hecho, para la refinanciación de 250 millones a 91 días –antes de las elecciones– Roque logró una tasa del 8,95 por ciento, apenas dos puntos por arriba de la última operación. El súbito aumento del costo del dinero obligó a Economía a suspender el canje de deuda –de hasta 1500 millones de dólares– que estaba pactado para esta tarde.

En medio de la recesión, el mayor peso de la deuda amenaza con debilitar todavía más las cuentas fiscales de la Argentina. Por este motivo, los operadores de la city no le dieron demasiada importancia al repunte de las acciones y de los bonos. "Hasta que pasen las elecciones habrá volatilidad. Jornadas con fuertes bajas seguidas de recuperaciones. La cuestión de fondo es la marcha de la economía y si retorna la confianza de los inversores del exterior", comentó a **Página/12** Hugo Dias Lourenco, economista de C&E Consultores.

Desde Washington, el FMI trató de aportar tranquilidad. Un vocero del organismo señaló que el Fondo podría poner a disposición de la Argentina fondos frescos en caso de necesidad. "El dinero está disponible, nosotros estamos dispuestos a ampliar el crédito (vigente para casos de emergencia), pero no hay necesidad de hacerlo", aseguró la fuente, quien añadió en que "no hay nada irregular" en la situación argentina.

Eduardo Duhalde, por su parte, calificó de "absurdo" al análisis según

MOVICOM YA JUEGA A LA APERTURA

Toque a larga distancia

La apertura del mercado de telecomunicaciones activó a las telefónicas para aumentar su tajada en ese próspero negocio. La compañía de telefonía celular Movicom decidió lanzar ayer, con el respaldo de la estadounidense Bellsouth, un servicio de llamadas internacionales, nacionales e interurbanas, a lo que se sumará la posibilidad de hacer transmisión de datos. La jugada implica la inversión de unos 1000 millones de dólares durante el trienio 1999-2001. El anuncio lo hizo Mauricio Wior, presidente de Movicom y vicepresidente de Bellsouth.

El servicio de larga distancia nacional e internacional de Movicom estará disponible a partir de octubre próximo en el interior del país, y desde noviembre en el área metropolitana. Según destacó el ejecutivo, el servicio de telefonía directa internacional es "desconocido hasta hoy por los usuarios por su calidad, orientación al cliente, transparencia y precio justo".

En cuanto a la nueva oferta de transmisión de datos, como la mayoría de sus competidores, Movicom se orientará al segmento empresario. Contará con una red propia de alta velocidad, diseñada localmente, que estará conectada por fibra óptica. Dentro de estos servicios, se ofrecerán enlaces transparentes a protocolo, servicios de redes privadas, accesos a Internet y tráficos multimedia, con un rango de velocidad variable a requerimiento del tráfico del cliente.

Consejos a pequeños

"No es un buen momento para tomar créditos, ni tener compromisos de largo plazo." Esta advertencia la enunció ayer el titular de la Fundación Capital, Martín Redrado. Tras disparar el diagnóstico, se apresuró a aconsejar que lo conveniente es "desensillar hasta que aclare". De esa manera, Redrado formuló recomendaciones al pequeño inversor para enfrentar la crisis bursátil que se desató con una caída de casi el 9 por ciento en la bolsa anteayer. No obstante, el titular de la Fundación Capital afirmó que "no hay ningún riesgo de devaluación", por lo que señaló que no hay peligro de "tener un plazo fijo".

4,6% DE LAS ACCIONES DESPUES DEL LUNES NEGRO. FUERTE SUBA DE LA TASA

empezó a pagar el costo de la crisis

Los papeles empresarios recuperaron parte del terreno perdido pero, de todos modos, el clima sigue siendo adverso al mercado argentino. Ayer se reflejó en las elevadas tasas que pagó Economía para poder renovar deuda.

Arnaldo Pampillon



Por apenas 375 millones de dólares, en una Letra a seis meses, Roque convalidó una tasa del 13% anual.
Ese nivel no se registraba desde la caída de la economía rusa, en agosto del año pasado.

Sin acuerdo, no vale

Carlos "Chacho" Alvarez, candidato a vicepresidente por la Alianza UCR-Frepaso, aseguró ayer que "si hubiese necesidad" de considerar un eventual cambio de perfil de la deuda externa argentina, "habría que acordar entre los dos principales fuerzas políticas y la comunidad de negocios en conjunto". El dirigente sostuvo en declaraciones radiales, además, que un replanteo debería ser parte de "una estrategia de conjunto del país que mida costos y beneficios". En su opinión, "el tratamiento de este tema tiene que ser diametralmente opuesto a como lo está tratando el candidato del oficialismo (en alusión a Eduardo Duhalde)". Y afirmó que "un discurso antideuda no defiende el interés nacional", sino que afecta "seriamente" a la economía.

el cual sus declaraciones sobre la deuda externa hayan motorizado la fuerte baja de los papeles empresarios y de los bonos. "Nadie habla de no pagar ni de hacer locuras, sino que se trata de que los países más poderosos reflexionen que si los países empobrecen no va a haber nadie que consuma", explicó (ver página 10). Lejos de retractarse, el candidato añadió: "Tenemos el país en riesgo de incendiarse, y resulta que los dirigentes no nos podemos referir a temas importantes por la reacción de los mercados". Fernando de la Rúa salió a respaldar a su adversario político: "No hay que exagerar" los efectos que la declaración de Duhalde pudo tener entre los inversores. "En realidad, puede haber múltiples factores en la realidad argentina que hayan derivado en la caída de la Bolsa", afirmó el hombre de la Alianza.

Algunos bancos de inversión estadounidenses coinciden en desestimar la idea de que las palabras de los políticos son la causa del mal momento financiero. Quizá de una manera más sensata atribuyen la actual coyuntura a los problemas de fondo de la economía. "El desplome bursátil argentino no debe ser atribuido al triste debate entre los candidatos presidenciales. La Argentina se enfrenta actualmente a un shock competitivo tras la devaluación del real brasileño, la recesión, y en especial a la escasa flexibilidad de su plan de convertibilidad", dijo Jorge Mariscal, analista de Goldman Sachs.

Por Felipe Yapur

Eduardo Duhalde concretó ayer su primera escala antes de su viaje al Vaticano al encontrarse con el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), Estanislao Karlic. El encuentro no fue todo lo exitoso que el gobernador esperaba, ya que no logró un apoyo oficial de la Iglesia por su viaje a Roma pero, si acaso sirve como aliciente, tampoco hubo un rechazo y el tema central de la conversación giró alrededor de la deuda externa. De todas formas, los hombres del candidato aseguran que el periplo a Europa sirve en cuanto a estrategia política: "Vamos a profundizar nuestro discurso sobre la deuda por más que el establishment se moleste", confió a este diario un estrecho colaborador de Duhalde.

Duhalde entra a la reunión con monseñor Karlic, titular del CEA.
El obispo no quiso sacarse una foto con el candidato peronista.



Fabián Gredillas

Estuvieron reunidos poco más de una hora y el tema de la deuda externa fue central. Karlic le "enseñó" cómo moverse en la Santa Sede.

Duhalde se reunió con Karlic en una previa de su viaje al Vaticano

En coincidencia con su colaborador, Duhalde dijo, poco después de salir de la casona que ocupa la Conferencia Episcopal, que "nosotros tenemos que defender a los deudores, que somos nosotros, y defenderlo no quiere decir no pagar, es un absurdo". Pero durante el encuentro con Karlic, que duró poco más de una hora, el obispo católico dejó algunas pistas para que el candidato sepa moverse en los intrincados pasillos del Vaticano. Esto fue tomado como un guiño de aceptación a lo que pretende realizar Duhalde en Roma.

En los ambientes eclesiásticos no cayó mal que el bonaerense tenga previsto un encuentro con el cardenal francés Roger Etchegaray. Sobre todo por lo que representa el prelado, ya que conduce la estratégica Comisión Pontificia de Justicia y Paz. Esta comisión fue justamente la que "negoció" directamente con el Grupo de los Siete la condonación de una parte de la deuda de los países más pobres del planeta. Todos en el duhaldismo coinciden en que lo mejor hubiera sido llegar al Vaticano a través de la puerta de la Secretaría de Estado, que conduce el cardenal Angelo Sodano. Pero reconocen los hombres del gobernador que Sodano "está prácticamente tabicado por Caselli", en referencia al embajador argentino en la Santa Sede y ultramenemista, Esteban Caselli.

Sin embargo, eso no amilana a los duhaldistas: "Que se reúna con Etchegaray es una muestra clara del compromiso que tiene Duhalde con respecto a la deuda", confió un operador del candidato presidencial.

La frase del operador está en consonancia con la posición que mantuvo Duhalde durante la reunión con el prelado. Este en todo momento le aseguró a Karlic que apoyará la política de la Iglesia con respecto a la deuda. Política que es mucho más fuerte en otros países de Latinoamérica que en la Argentina que, a pesar de criticar la situación económica social del país, no tiene una posición firme con la deuda externa.

Karlic escuchó con atención las reflexiones de Duhalde, coincidieron en algunos análisis, pero se resistió a posar para una foto. El pretexto del obispo fue que el candidato está en campaña y que la Iglesia debe prescindir de ella.

Pero allí no terminó todo. Duhalde está convencido de que la única posibilidad de superar la meseta en las encuestas de opinión es demostrando a los electores que tiene propuestas y decisión a la hora de cumplir con las promesas de campaña. Tal vez por ello ayer lanzó que, si gana las próximas elecciones, reducirá en un 30 por ciento el IVA y eliminará el tributo por ingresos brutos en las provincias. Duhalde dijo que su gente está trabajando desde hace un mes con un equipo especialista en materia fiscal y "hemos coincidido en que hay que rebajar todos los impuestos que gravan el sector productivo".

"Creo que está colmada la capacidad contributiva –continuó Duhalde– y que hay muchos argentinos que queriendo pagar no pueden hacerlo porque la verdad es que son altísimos y se ha recurrido al expediente fácil de aumentar las alícuotas, creyendo que de esa manera se va a tener más ingreso: eso no es cierto. No aumentando impuestos es como se aumenta la recaudación", explicó el gobernador, con la secreta esperanza de conseguirque sus futuros electores le crean y que cuando pase un encuestador vuelquen su preferencia a la fórmula que encabeza con Ramón Ortega.

Una mano de De la Rúa

Fernando de la Rúa aseguró ayer que el derrumbe de la Bolsa registrado el lunes pasado no debe ser atribuido a las declaraciones del justicialista Eduardo Duhalde sobre la necesidad de renegociar la deuda externa. El jefe de gobierno porteño dijo que "no hay que exagerar, porque una opinión no puede tener esos efectos. Esta situación puede tener múltiples factores". Además, el candidato presidencial de la Alianza sostuvo que la caída del 8,66 del índice MerVal en la Bolsa de Buenos Aires también podría ser consecuencia del "impuesto docente a los vehículos o de los créditos solicitados por el PAMI, o de otras situaciones y no necesariamente a una sola cosa".

OPINION

Por Sergio Moreno

La Iglesia y la deuda

Eduardo Duhalde recibió anteayer una estocada de la city en el corazón de su estrategia pro replanteo de la deuda externa. Si bien la enunciación del gobernador poco ha tenido que ver en el derrumbe bursátil del lunes pasado, el establishment salió rápidamente a colgarles el sayo a sus palabras poco funcionales al dogma del buen cumplidor de los compromisos internacionales.

El bonaerense encontró cobijo ayer en el desagravio que hizo de sus decires un defensor no habitual: Fernando de la Rúa, su adversario, sostuvo que el lunes negro es consecuencia de la grave situación económica general, herencia del gobierno de Carlos Menem, y no a los dichos del candidato peronista.

Paciente, Duhalde continuó con su plan –revelado por **Página/12** el 3 de julio pasado–: ayer se entrevistó con monseñor Estanislao Karlic, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), el organismo de la Iglesia que más ha criticado las políticas sociales de la administración Menem y sus demoledores resultados en términos de pobreza y marginación.

Según anunció este diario once días atrás, el gobernador escogió batallar contra las condiciones que los organismos financieros internacionales imponen a la Argentina en el pago de su deuda externa como una manera de perforar el techo electoral donde cómodamente se instaló hace ya dos meses. El *issue*, entienden sus asesores, es un costado por el que la Alianza no va a entrar.

Pero Duhalde sabe que necesita aliados en su cruzada y ha elegido a la Iglesia como "colchón" ante los embates de sus adversarios y enemigos. Por eso ayer se vio con Karlic, sigue desplegando una paciente tarea de convencimiento sobre otros obispos bonaerenses, y sobre el titular de la Pastoral Social, monseñor Raúl Primatesta. ¿Qué tiene Duhalde para ofrecer al purpurado? Ayer, el gobernador no se anduvo con chiquitas y anunció a Karlic su encolumnamiento voluntario e incondicional tras las posiciones de la Iglesia en materia de política social y pobreza.

Mientras tanto, el embajador argentino en Roma, Félix Borgonovo, sigue trajinando los pasillos vaticanos –territorio que le es ajeno, ya que ahí talla el menemista representante ante la Santa Sede, Esteban "Cacho" Caselli– para conseguir antes del martes próximo, fecha en que el bonaerense viaja a Italia, una entrevista con el papa Juan Pablo II.

Pero, ¿hasta dónde seguirá Duhalde con su retintín sobre la deuda? "Hasta que nos demuestren que estamos equivocados: si dentro de un mes la gente más afectada por la inequidad social considera que la deuda no debe ser tocada, que se debe pagar en estas condiciones, que no afecta al desarrollo del país, entonces dejaremos de hablar de esto. Mientras tanto...", dijo a **Página/12** un importante operador del gobernador.

El debate sobre la deuda externa es una apuesta alta que ha hecho el bonaerense. Si la Iglesia, con su palabra autorizada en temas sociales, no consigue actuar como bálsamo, puede que el gobernador salga malherido de la partida. Y si, contrariamente a lo que esperan los estrategas del PJ, los devaneos con el purpurado –paseo vaticano de por medio– no potencian el mensaje confrontador con los organismos financieros, Duhalde seguirá viendo cómo se aleja, en las encuestas, su adversario.

NO HABRIA IMPUESTO DOCENTE EN EL 2000

Prórroga y adiós

El Senado votará la prórroga del impuesto pero lo eliminará para el año próximo. Propondrá que se incluya en el presupuesto una partida de 700 millones de pesos para pagarles a los maestros.

Por Cledis Candelaresi

Después de una prolongada discusión, el bloque de senadores justicialistas consensuó anoche modificaciones sustanciales al proyecto de ley con media sanción de Diputados que prorroga hasta el 15 de noviembre el impuesto para solventar el ajuste salarial docente. El borrador del Senado incluye directamente la eliminación de este tributo a partir del 31 de diciembre. Pero, para garantizar a los maestros que mantendrán la mejora en sus remuneraciones, incluye otro artículo que puede erizar la piel de los candidatos a gobernar el año próximo: en el Presupuesto del año 2000 deberán preverse "al menos" 700 millones de pesos con este destino.

La iniciativa contaría con un guiño de Economía. Ayer, los senadores de la Comisión de Presupuesto y Hacienda hicieron varias consultas telefónicas a Pablo Guidotti, quien habría dado su acuerdo para que prospere el texto que los senadores del PJ pretenden llevar hoy al recinto. A la noche se disponían a abrir la discusión con el radicalismo, para sumarlos a su propuesta que, de ser aprobada en el recinto, forzaría una nueva discusión en Diputados para que esta cámara apruebe los cambios.

La bancada oficialista arrancó su encuentro de ayer con la consigna política de alentar a los maestros sin alterar a los transportistas. A media tarde, los senadores especulaban con acortar la prórroga que dispuso Diputados. Pero eso hubiera resucitado el paro de los camioneros en fecha previa a las elecciones. Finalmente, optaron por el ya remanido recurso de patear el problema hacia adelante.

Así, dejaron firme la prórroga hasta noviembre. Pero, para cosechar los aplausos de transportistas y automovilistas particulares, resolvieron eliminar el tributo a fin de diciembre. No es todo.

Quienes ya hayan pagado tendrán una compensación, claro que el próximo año: esos contribuyentes podrían computar un porcentaje de lo ya abonado como crédito fiscal, es decir, como parte de pago de algún otro impuesto, incluido, tal vez, el de Patentes. Los que paguen a partir de noviembre también tendrán una prerrogativa: abonar hasta en cuatro cuotas, aunque con un interés que debería precisar la AFIP.

"Hay dos cosas para preservar: la extensión del Fondo Docente y que quien pagó en tiempo y forma sea premiado de algún modo", justificaba ayer ante **Página/12** el senador oficialista José Luis Gioja.

Justamente, con el objetivo de preservar ese fondo los senadores previeron que el próximo presupuesto incluya una partida no inferior a 700 millones de pesos para sostener el ajuste salarial para los maestros, aunque sin precisar de dónde saldrán esos fondos.

Entre las alternativas que anoche se barajaron en la reunión de bloque, estuvo la de una posible suba de la alícuota de Impuestos Internos, algo con lo que el Congreso amaga de tanto en tanto. Sin embargo, los legisladores dejaron esta definición en manos del Poder Ejecutivo.

La responsabilidad de diseñar el presupuesto del 2000 es de este gobierno, ya que ese proyecto debe girarse antes del 15 de setiembre. Pero la de ejecutarlo corresponde íntegramente al próximo. De este modo, es posible que la iniciativa de los senadores coseche antipatías tanto de propios como de ajenos.

La estrategia de transferir responsabilidades no es nueva. El Senado la utilizó recientemente para moderar el recorte de gastos sobre el presupuesto de este año, ordenando tomar deuda que se cancelará a partir del próximo. Así evitó, por ejemplo, que se toquen fondos con destino a las provincias. Y contempló que lo que se rebane a las jubilaciones superiores a los 3100 pesos sea religiosamente devuelto por la próxima administración.

Daniel Jayo



El justicialismo le firmará la defunción al impuesto en el Senado.
Pretende que el próximo gobierno se haga cargo del aumento.

Un poco más de aire para Bernasconi en el Senado

Cuando se daba por segura la destitución del juez de Dolores, el PJ le dio una tregua más al magistrado sobre quien pesan siete cargos que incluyen "mal desempeño de sus funciones".

Por Adrián H.Mouján

El bloque justicialista de senadores decidió darle algo más de aire a Hernán Bernasconi, al resolver que en la sesión secreta de hoy no destituirá al magistrado, sobre quien pesan varios pedidos de juiciopolítico. "Hubo un cambio a último momento. Los muchachos prefirieron patearlo para adelante", relató a *Página/12* un miembro de la bancada oficialista en la Cámara alta al finalizar la reunión del bloque.

El oficialismo resolvió analizar hoy los cargos que pesan contra el juez federal de Dolores y dejar para la próxima sesión la votación sobre la destitución. La misma se realizará recién después del receso invernal y si se logra reunir quórum ya que la mayoría de los miembros estará de campaña electoral. Según relataron a este diario varios miembros de la bancada justicialista, la posición de los diferentes senadores fue variando. Hacia la tarde, un senador aseguró que en el bloque ya le habían bajado el pulgar a Bernasconi, pero por la noche había cambiado su posición. "Tuvimos que patearlo para adelante, porque muchos no estaban convencidos y no podíamos bajar divididos y que la oposición se quedará con todo el mérito", relató el legislador. Entre los que congelaron la decisión de destituir a Bernasconi, cuyos días al frente del juzgado parecían contados desde el fallo que absolvió a Guillermo Coppola, se encontraban menemistas y duhaldistas.

Causa: *El justicialismo ya le permitió a Bernasconi permanecer en su cargo durante dos años mientras engordaba la causa en su contra.*

El temario para hoy prevé que el Senado trate la prórroga del pago del impuesto automotor y luego, en sesión secreta, analice los siete cargos que pesan sobre el juez de Dolores por la presunta comisión de delitos y mal desempeño de sus funciones.

El justicialismo le permitió a Bernasconi continuar al frente del juzgado durante dos años mientras engordaba su causa con la declaración de 44 testigos, 17 mil fojas y un volumen de 86 cuerpos. Bernasconi encontró su apoyo entre los peronistas por dos razones: la primera, el haber integrado el gabinete de Antonio Cafiero mientras éste se desempeñaba cómo gobernador de la provincia de Buenos Aires. Luego se sumó el respaldo de los legisladores duhaldistas quienes aprobaron la tarea del magistrado, cuando detuvo a Coppola, una manera de golpear cerca de Ramón Hernández, secretario privado de Carlos Menem.

Para defender a Bernasconi, quien sigue bajo el paraguas oficial, en el bloque blandieron varios argumentos. "No podemos entregarle a la oposición el mérito de haberse cargado a un juez peronista", fue la razón que esgrimieron los menemistas para defenderlo. "Es un adalid de la lucha contra el narcotráfico que está sufriendo una campaña de desprestigio", apuntaban los duhaldistas para defender a un magistrado, a quien el gobernador apoyó al principio y luego dejó solo.



Enrique García Medina

El juez de Dolores, Hernán Bernasconi, conserva su puesto.
Asociación ilícita, prevaricato y otros cargos pesan sobre él.

Pulgar: *Desde la Alianza garantizaban un voto unánime contra Bernasconi, a quien ya le habían bajado el pulgar, pero temían las dilaciones del PJ.*

Desde la Alianza garantizaban su voto unánime para la destitución del magistrado, aunque abrigaban el temor de que desde el PJ se pudiera utilizar el debate por el impuesto automotor para dilatar el análisis de los cargos contra Bernasconi. También les despertaba dudas el hecho de que la sesión fuera para estudiar los siete cargos presentados contra Bernasconi y que el PJ se apoye en esa argucia jurídica para dilatar su destitución. El temor de los radicales se cumplió, ya que el PJ planea revisar hoy los cargos y dejar para después la resolución.

Los cargos contra Bernasconi incluyen "asociación ilícita, prevaricato, privación ilegítima de la libertad y mal desempeño de sus funciones".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

BECERRA PIDIO A FAYT QUE SE RETIRE Y RECUSO A LOS RESTANTES

El procurador fiscaliza a la Corte

Un dictamen del procurador general de la Nación sostiene que el juez de la Corte debe jubilarse o ser ratificado por el Senado.

Por Irina Hauser

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, sostuvo ayer que si el ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt, de 81 años, no quiere jubilarse debería entonces ajustarse a la Constitución nacional, que establece que a su edad sólo puede continuar con apoyo del Senado. Así lo definió en un dictamen que remitió al alto tribunal. Es que la Corte tiene a su cargo la resolución de una acción declarativa iniciada por el propio Fayt en la que planteó la nulidad del artículo que en la reforma constitucional de 1994 introdujo restricciones a la continuidad ilimitada de los "supremos". Pero Becerra no sólo opinó sobre la controvertida situación del magistrado, caso que calificó "de gravedad institucional extrema". En gesto sin precedentes, recusó a los ocho ministros de la Corte restantes y dijo que "por motivos graves de decoro y delicadeza" deberían apartarse del tratamiento del expediente.

Antes de la reforma de 1994 los jueces de la Corte no tenían obligación de jubilarse. En contraste con esa vieja disposición, la nueva Carta Magna fijó como tope la edad de 75 años. Pero agregó la salvedad de que los magistrados pueden permanecer en el cargo por cinco años más

> **Plazo:** *Fayt debería dejar su vocalía en el Alto tribunal el 22 de agosto, o bien necesitaría el acuerdo del Senado para seguir.*

"y podrán ser repetidos indefinidamente" con apoyo de la Cámara alta. Cuando en aquel entonces la ley modificada salía del horno, Fayt tenía 76 años y era juez de la Corte desde 1983. Finalmente pudo quedarse gracias a la cláusula transitoria undécima que fijó que "la caducidad de los nombramientos" y "la duración limitada" entrarían en vigencia a los cinco años.

En virtud de ese plazo, según el dictamen emitido por Becerra, Fayt debería dejar su vocalía en el alto tribunal el próximo 22 de agosto, o bien necesitaría el acuerdo del Senado para seguir. En la acción declarativa que presentó en 1997, el ministro ya había planteado su desacuerdo. Solicitó que el artículo 99, inciso 4 –el que fija el límite de edad– fuera declarado nulo porque "restringe la garantía de inamovilidad de los jueces". Calificó ese apartado como discriminatorio, proscriptivo y contradictorio. Sostuvo también que la ley 24.309, encargada de fijar las competencias de la Convención Constituyente que modificó la Carta Magna, no autorizaba a modificar la estabilidad vitalicia de los magistrados prevista en el artículo 110.

En un principio, la presentación de Fayt fue rechazada por el procurador del Tesoro, Rodolfo "Chango" Díaz, en representación del Estado nacional. Sin embargo, un juzgado de primera instancia y luego la Cámara de Apelaciones le dieron la razón a Fayt, aunque con distintos argumentos (ver aparte).

Con todo, el dictamen de Becerra pide que se deje sin efecto la sentencia de la Cámara. Y rechaza todos los argumentos del ministro:

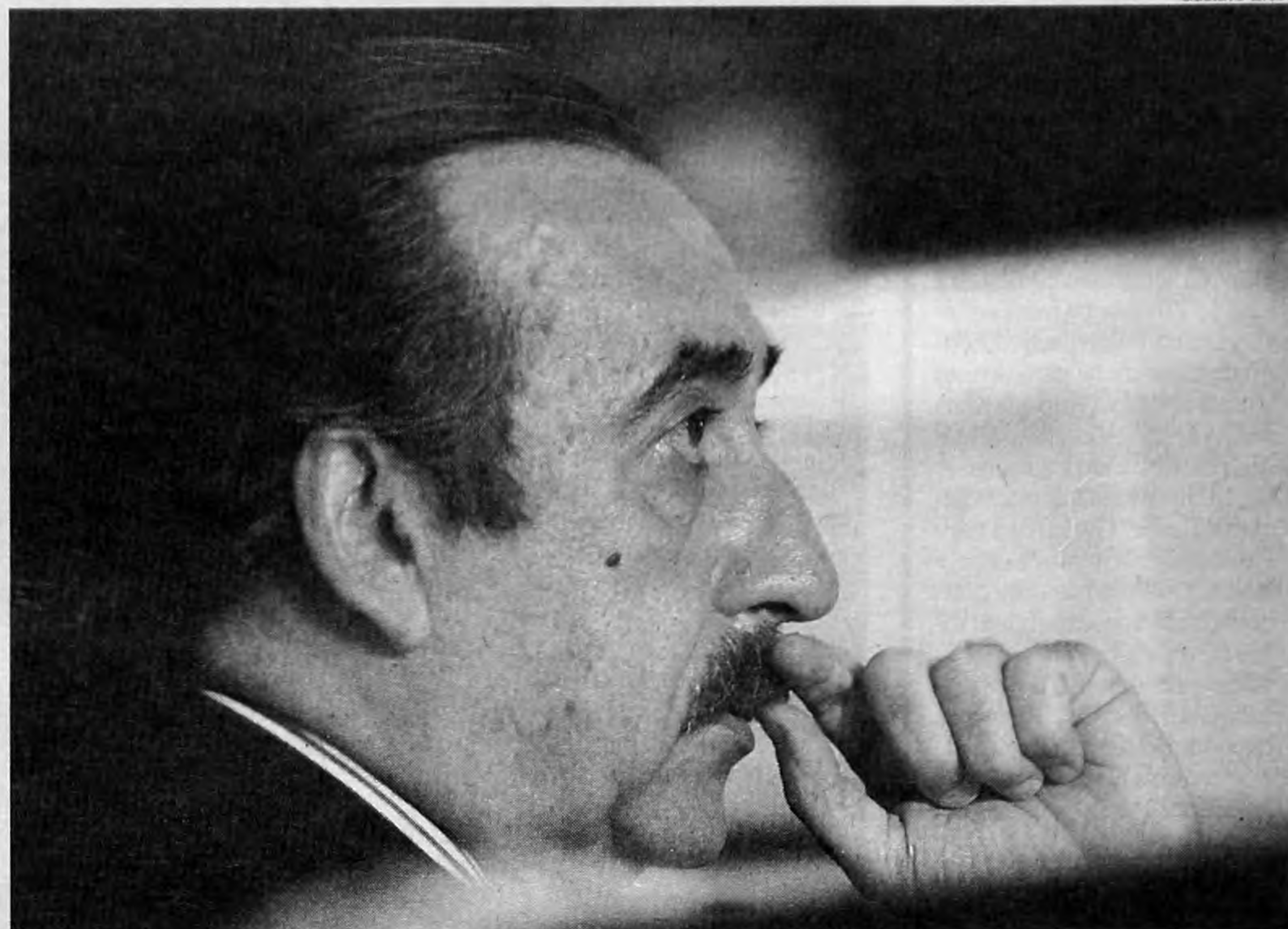
◆ Sostiene que "no surge de la Constitución que sus disposiciones sean inaplicables a los jueces designados antes de la reforma" (como Fayt). Agrega que eso tampoco se refleja en los diarios de sesiones de la Convención. E interpreta que, si se dispuso que el límite de edad entrara en vigencia después de cinco años, fue para dejar en claro que no se quería favorecer a nadie. Becerra afirma que no existe para el ministro "un derecho adquirido" para "permanecer en forma vitalicia en su cargo" y que "no puede hablarse de inconstitucionalidad de normas constitucionales".

◆ Argumenta que "las modificaciones introducidas en los temas habilitados pueden afectar a los temas que no fueron expresamente incluidos...". Para Becerra "la Convención Constituyente no se extralimitó en sus funciones (...), pero, aun si se admitiera por vía de hipótesis que la situación puede ser dudosa, debe preferirse la interpretación que asegure la plena vigencia de la voluntad del constituyente".

◆ Considera que tampoco se viola la garantía constitucional de inamovilidad de los jueces. Dice que el concepto de remoción de un juez no puede asimilarse al de cese por edad. "El límite de edad es un atributo de la designación que constituye una causal objetiva de cese", dice. El dictamen conocido ayer se redondea con un pedido (que carecería de antecedentes similares) de recusación de los ocho ministros que deberían resolver el caso de Fayt para que deleguen su resolución a conjueces. Becerra fundamenta que el resto de los ministros, en su condición de pares de jueces de la Corte, no pueden expedirse en un caso que a ellos también los podría afectar a futuro y por "motivos graves de decoro y delicadeza". Dos funcionarios del alto tribunal dijeron a **Página/12** que "Becerra no puede recusar a los ministros" y que "la Corte tiene plena libertad de resolver el caso". Sugirieron, además, que el tema no se trataría en el acuerdo de hoy pero que en un futuro se resolvería a favor de Fayt. El único que alguna vez amenazó con excusarse fue el ministro Guillermo López, "por enemistad o amistad manifiesta". Becerra dice que, como fiscal del caso, tiene derecho a recusar, aunque su dictamen no sea vinculante.

> **Tope:** *La nueva Carta Magna fijó como tope la edad de 75 años, pero dejó como salvedad que los magistrados pueden permanecer cinco años más.*

Gustavo Ercole



Nicolás Becerra produjo un dictamen que afecta a toda la Corte Suprema de Justicia.
Los magistrados lo consideraron, al menos, sorprendente. Un caso de gravedad institucional.

Situación del magistrado

La acción declarativa presentada tiempo atrás por Carlos Fayt, con el fin de reafirmar su situación como juez de la Corte, pasó por varias instancias judiciales. En las últimas dos, las Justicia se puso de su lado.

◆ El Juzgado de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 7 argumentó que la ley 24.309, que fijaba las competencias de la Convención Constituyente, no habilitaba la modificación del principio de inamovilidad de los jueces de la Corte y que las modificaciones posibles estaban acotadas al modo de remoción de los jueces de los tribunales inferiores de la Nación. El fallo planteaba que introducir la edad como exigencia para permanecer en el cargo implicaba una modificación sustancial de la garantía de inamovilidad. Todo esto, implicaba "un grosero apartamiento a la Constitución nacional", concluían en el juzgado.

◆ La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal consideró que existía una "clara falta de certidumbre jurídica en torno a la estabilidad funcional" de Fayt como ministro. Pero entendía que no era procedente declarar la nulidad del artículo 99, inciso 4, que fija el límite de edad en 75 años. En cambio, interpretó que ese artículo no debía aplicarse a Fayt por haber asumido antes de la reforma constitucional.

◆ Ahora el caso lo tiene la propia Corte, pero Becerra pide que sea derivado a conjueces (ver nota central).

OPINION

Por Carlos A. Alberti*

La sustracción de menores

La Asociación de Abogados de Buenos Aires, fiel a su compromiso activo con la causa de los Derechos Humanos, considera necesario pronunciarse públicamente sobre la trascendencia institucional de los temas comprendidos en el auto de procesamiento y prisión preventiva dictado por el juez federal Adolfo Bagnasco en el proceso por la práctica sistemática de la apropiación de menores y sustitución de su identidad ocurrida durante la dictadura militar. La causa, que se encuentra en apelación ante la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal de la Capital, involucra esencialmente las siguientes cuestiones:

◆ Si los hechos imputados son delitos permanentes cuya prescripción sólo puede comenzar a correr desde la aparición de las víctimas.

◆ Si continuando hasta el presente la comisión de esos delitos (porque la gran mayoría de las víctimas no ha aparecido) resultan aplicables para su juzgamiento normas internacionales dictadas luego del hecho inicial de apropiación, como la Convención Americana sobre Desaparición Forzada de Personas o la Convención Internacional contra la Tortura.

◆ Si los llamados "delitos de lesa humanidad" y su imprescriptibilidad están incorporados al derecho penal argentino, o sólo existen fronteras para afuera. Esta Asociación llama a todos sus integrantes a seguir este debate, y manifiesta su convicción sobre la importancia que puede alcanzar un fallo que recoja los principios más avanzados en esta materia, y demuestre que la Argentina no es un santuario de impunidad.

(Declaración de la Asociación de Abogados de Buenos Aires.)

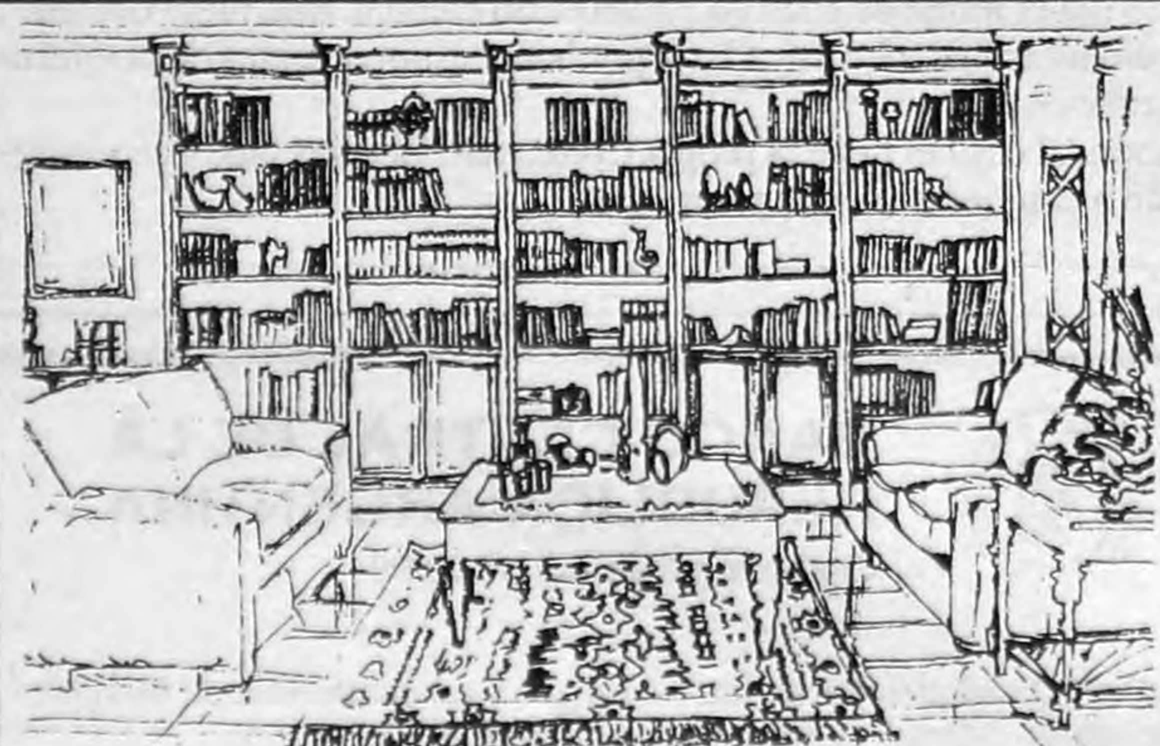
* *Presidente de la Asociación de Abogados de Buenos Aires.*

Seminario del Frepaso

Enrique Rubio, diputado del Frente Amplio de Uruguay; Marco Aurelio García, secretario de Relaciones Internacionales del Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil, y el legislador de la Alianza, Eduardo Jozami, coordinados por María Elena Naddeo, cerrarán hoy a las 20 en el Hotel Castelar de esta Capital el seminario "Crisis social y salida política", que organizó la Corriente de Participación Popular, del Frepaso. El seminario comenzará a las 13.30 con una mesa sobre Coyuntura y Perspectiva Económica, en la que participarán Claudio Lozano, Enrique Martínez y Héctor Valle, coordinados por Armando Ledesma. A las 15.30, Alicia Castro, Francisco "Barba" Gutiérrez, Pedro Kesselman, Artemio López y Rubén Lo Vuolo, coordinados por Nina Brugo, expondrán sobre Desempleo, Pobreza y Políticas Sociales. Y a las 18, coordinados por Lila Pastoriza, expondrán Horacio González, Fortunato Mallimaci y José Nun, sobre "Las carencias del discurso político".

Rivas pide informes

El diputado socialista Jorge Rivas presentó ayer un proyecto de resolución por el cual pide al Ministerio de Relaciones Exteriores que informe por qué no le dio curso a ninguno de los pedidos de asistencia judicial requeridos por el juez español Baltasar Garzón, que instruye una causa por los crímenes de genocidio y terrorismo cometidos por la dictadura. "La gravedad institucional de este hecho reclama que ese Ministerio informe a esta Cámara si ha recibido las rogatorias a las que nos referimos y qué trámite les ha dado tras la sanción del decreto 111/98", afirmó el frepasista Rivas.



Alejandro Amdan

En la Alianza ya subrayaron el número de Beliz en las agendas

Un encargado de la campaña aliancista lo llamará esta semana para conversar. Los belizistas hablan de independencia, pero aún no hay definiciones.



Beliz se siente muy cómodo con el Frepaso, pero no le ocurre lo mismo con el radicalismo ni con el candidato Fernando de la Rúa.

Por Fernando Cibeira

La virtual ruptura entre Domingo Cavallo y Gustavo Beliz generó movimientos paralelos. El más cantado: el renovado interés de la Alianza en captar para sus filas al joven ex ministro del Interior menemista. Uno de los encargados de la campaña de la coalición admitió que subrayó en su agenda el número de Beliz con la intención de armar una reunión antes del fin de semana. Tanto Fernando de la Rúa como Carlos "Chacho" Alvarez ya dieron el visto bueno a la operación que tuvo su primer capítulo frustrado a fines del año pasado.

En la movida hay intereses mutuos que atender. La Alianza mira con agrado el 15 por ciento de votos propios que Beliz conserva en la Capital Federal, según las encuestas. El ex ministro, en cambio, quedó sin candidato presidencial luego de su pelea con Cavallo y corre el riesgo de dilapidar su caudal electoral si no logra perfilar a nivel nacional a Nueva Dirigencia, su criatura política.

"Nosotros lo que queremos es que nos vote la mayor cantidad de gente posible", explicó el jefe de campaña de De la Rúa, el diputado Rafael Pascual, consultado sobre los beneficios que podría acarrearle sumar a Beliz, un dirigente con raigambre en el mismo distrito en el que la Alianza mantiene una cómodo predominio.

El año pasado, antes de que terminaran en la nada las conversaciones que piloteaban el frepasista Alberto Flamarique y el legislador de ND, Enrique Rodríguez, la figura de Beliz había provocado inesperados elogios de boca de Chacho Alvarez o hasta de Raúl Alfonsín.

En estos días, en la coalición fueron evaluadas positivamente las declaraciones con las que Beliz rompió con Cavallo, luego de que el ex ministro de Economía anunciara que también se candidatearía en la Capital. "Gustavo estuvo muy duro y muy bien", calificaba un hombre cercano a Chacho Alvarez.

En Nueva Dirigencia aclaran que no tienen inconvenientes en sentarse a conversar con la Alianza pero que, hasta ahora, la decisión tomada sería la de "preservar la independencia" de la fuerza. El problema que se les presenta es qué posición tomarán frente a las elecciones de octubre. "En este momento nos sentimos igual de lejos de las dos fórmulas presidenciales", aseguraban ayer cerca de Beliz. En las reuniones que mantuvieron en ND evaluaron seriamente la posibilidad de no presentar listas de candidatos a diputados nacionales en octubre y preservarse para los comicios porteños que, casi seguro, se harán en mayo o junio del 2000. Y en el caso de presentar boletas de diputados en octubre, no descartan que la lista sea encabezada por Beliz, aunque él más de una vez aclaró que no es un "policandidato".

"En un marco de elecciones presidenciales reñidas, sabemos que lo poco o mucho que podamos sacar les sirve a los dos candidatos", explicaba un ladero del ex ministro. Una de las trabas para un acercamiento a la Alianza es el poco "feeling" que tienen los belizistas con De la Rúa. "Si la candidata fuera Graciela Fernández Meijide, ya hubiéramos firmado el pase", explicaba uno de ellos ayer.

El otro gran obstáculo para el salto es la insistencia de Beliz en ser candidato a jefe de Gobierno porteño, un cargo para el que la coalición ya eligió a Aníbal Ibarra que, además, es el favorito en las encuestas. "Todo lo que ayude a que Gustavo sea jefe de Gobierno lo vamos a hacer, lo que sea en contra, no", explicaba un legislador de Nueva Dirigencia.

La posibilidad de un entendimiento podría pasar por el ofrecimiento a Beliz de un cargo en el gobierno nacional, una alternativa que dirigentes del Frepaso ya habían evaluado a comienzos de este año cuando los sondeos todavía mostraban a Ibarra y al ex ministro cabeza a cabeza. Luego, Beliz afianzó su lazo con Cavallo y todo quedó en la nada.

"No puedo adelantar por dónde puede pasar un acuerdo, la idea es sentarnos a conversar y ver qué quieren", respondió el mismo operador aliancista que reveló que organizará la reunión para esta semana.

UN DISIDENTE TUCUMANO AHORA APOYA A LA ALIANZA

Parajón, más vale tarde que nunca

Gurmesindo Parajón anunció ayer en una reunión en la jefatura de Gobierno de la ciudad su apoyo a la fórmula presidencial de la Alianza. En las elecciones provinciales de Tucumán, este ex radical se negó a bajar su candidatura, se presentó por fuera de su partido y le arrancó al postulante de la Alianza un cuatro por ciento de los votos. "No soy radical porque no soy doctor", justificó Parajón en su momento.

El ex legislador anunció ayer, en una reunión con Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, su decisión de apoyar a la fórmula de la Alianza y a la de diputados nacionales por Tucumán en las elecciones del 24 de octubre. "No vamos a exigir ninguna candidatura. Estamos respaldando a la Alianza porque estamos convencidos de que son el mejor proyecto nacional y porque están realmente comprometidos con el desarrollo regional de nuestra provincia", señaló Parajón.

En las elecciones tucumanas que ganó el PJ, Parajón fue el candidato de Pueblo Nuevo, una escisión del radicalismo que, aunque obtuvo menos de lo esperado, logró alzarse con el cuatro por ciento de los votos. En esa oportunidad, Parajón explicó con contundencia su rechazo a apoyar a la fórmula provincial de la coalición. "Yo nací jefe y no soy segundo de nadie. Menos del (candidato aliancista Rodolfo) Campero, que es un radical light, un conservador alvearizado. Estuvo en el Congreso de la Nación y no hizo nada para defender a Tucumán", señaló.

Parajón también adelantó que los legisladores de su partido rechazarán el pliego del ex dictador Antonio Domingo Bussi en la Legislatura provincial y agregó que se sumarán los dos representantes del Frepaso y la mayoría de los radicales. "Lo hacemos en honor a los desaparecidos", aseguró Parajón.

DEFINEN HOY SI HAY VUELOS A MALVINAS

Detalles endiablados

Terminó ayer la primera reunión. Por el lado argentino participa una embajadora especialista en temas jurídicos. La pesca en el Atlántico Sur es otro tema de negociación.



AFP

Los cancilleres Di Tella y Cook encabezan las delegaciones.
Hoy habrá anuncios oficiales, pero aún no se sabe sobre qué.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

"El diablo está en los detalles." Así definió una alta fuente de la delegación argentina la jornada de ayer, día de conversaciones en Londres con el equipo británico, la tercera minicumbre que hacen ambas partes en los dos últimos meses. Los protagonistas son prácticamente los mismos que en las reuniones de mayo en la capital inglesa y de principios de julio en Nueva York. Los cancilleres Guido Di Tella y Robin Cook, que departieron por casi dos horas, y los respectivos equipos de trabajo, con dos consejeros isleños entre los ingleses, que intentaron a lo largo del día domar los endiablados detalles. El vuelo de isleños a Argentina, el de argentinos a las islas y el control de la pesca ilegal en el Atlántico Sur constituyen el tríptico de temas a acordar. Sorpresivamente, al equipo argentino se añadió la embajadora en Canadá y última canciller de Raúl Alfonsín, Susana Ruiz Cerutti, en su condición de experta en pesca y temas legales.

Aún así el diablo pareció imponerse y la conferencia de prensa que la cancillería británica planeaba al mediodía de ayer y la que la delegación argentina había convocado para las 4 de la tarde fue postergada hasta el día de hoy.

Ambas partes restaron trascendencia a la suspensión del diálogo con la prensa. La portavoz de la cancillería británica Rosemary Waugh indicó a **Página/12** que lo importante era que se había avanzado mucho y en la delegación argentina se insistió en que "no se trataba de negociar bajo presión". Ambas partes destacaron que era la cuarta vez que se reunían Guido Di Tella y Robin Cook en tres semanas y que la presencia de la delegación parlamentaria conjunta, integrada por los justicialistas Fernando Maurete y Marta Aráoz, y los aliancistas Marcelo Stubrin y Carlos Raimundi, da continuidad y peso de "política de Estado" a la posición argentina en las negociaciones.

El objetivo de la Cancillería parece modesto y elemental: retrotraer el problema al punto en que se encontraba antes de la guerra del '82. El restablecimiento de los vínculos con el continente y la posibilidad de visitas de argentinos a las islas cumplirían ese objetivo con algunas salvedades (dos de entrada: antes del '82 Argentina y Gran Bretaña hablaban de soberanía, y las comunicaciones con las islas eran mucho más fluidas, con puentes aéreos médicos entre las Malvinas, Patagonia y Buenos Aires). Para los británicos y los isleños la baza más importante es el establecimiento de una política común de patrullaje para evitar la pesca ilegal, como primer paso al acuerdo a largo plazo sobre el tema de pesca que vienen reclamando desde hace años.

Las conversaciones ayer se vieron ensombrecidas por la virulenta manifestación antiargentina en Puerto Stanley el domingo. Los cálculos varían entre 300 y 500 de los 2200 habitantes de las islas que quemaron una bandera argentina y rechazaron cualquier apertura al diálogo como "demasiado prematura". En la delegación argentina restaron importancia al hecho. "Lo cierto es que siete de los ocho consejeros apoyan estas negociaciones. Si se tiene en cuenta que cuando fueron elegidos hace dos años todos rechazaban cualquier tipo de diálogo, es un avance porque demuestra que ya no hay una unidad monolítica entre los isleños", indicaron a **Página/12**. La cancillería británica fue más contundente. "Nosotros deploramos cualquier perturbación del orden público", indicó a este diario Rosemary Waugh. Según el editor diplomático del matutino *The Guardian*, Ian Black, no pueden descartarse nuevas manifestaciones de los isleños, que están encabezados por el empresario malvinense David Enyon.

Las conversaciones se reanudarán esta mañana con una nueva reunión entre Di Tella y Cook, la quinta en tres semanas. La delegación argentina eligió un moderado y "cauto" optimismo. Destacan dos cosas: "Lo importante no es tanto cuándo se llega a ese objetivo sino llegar" y "esto no debe concebirse como una suma cero, en la que uno gana y el otro pierde, sino como un acuerdo mutuamente ventajoso". Los diplomáticos consideran que el apoyo del Mercosur y países vecinos, que se han negado a recibir aviones de las islas que no pisen suelo argentino, y la formación de una política de Estado con la oposición fortalecen la posición argentina.

Sandra Cartasso



Olga Riutort encabeza la renovación peronista cordobesa.
Trabajará como secretaria general de la Gobernación.

El sueldo de De la Sota deberá tirar todo el mes

La esposa del gobernador será la secretaria general de la gobernación y los dos vivirán con el sueldo del gobernador. La UCR y los jueces se oponen a las rebajas por decreto.

Dos días después de la asunción como gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota recibió el anuncio de que el radicalismo de esa provincia se opondrá a la rebaja del 30 por ciento en los impuestos. Bajo el argumento de que el decreto para la reducción impositiva es inconstitucional, los radicales cordobeses intentarán frenar en la Legislatura la iniciativa de De la Sota. Otra muestra de oposición al decreto fue la decisión de los jueces de negarse a la rebaja de sus salarios. También ayer, el flamante gobernador designó a su segunda esposa, la ex diputada Olga Riutort, secretaria general de la Gobernación, "ad honorem", ya que ambos vivirán con el sueldo del gobernador.

La decisión de la UCR cordobesa fue anunciada por el titular de la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja, Norberto Bergami, quien señaló que "no vamos a permitir que se haga la rebaja de impuestos a través de una disposición que es inconstitucional". El diputado agregó que la Constitución local "establece que cualquier proyecto relativo a temas tributarios debe ingresar siempre por diputados para su tratamiento". El radicalismo cordobés conserva la mayoría en ambas cámaras.

De la Sota había declarado que la reducción salarial tiene más carácter simbólico que económico, ya que "no es mucho lo que se ahorra el Tesoro con esta rebaja, pero sirve para demostrar austeridad y transparencia". El gobernador cordobés también anunció que se privatizarán el Banco de Córdoba y la empresa de energía eléctrica, iniciativa que el radicalismo apoyaría, siempre y cuando el Estado retenga la mayoría del paquete accionario. Otra arista de conflicto podría ser la decisión de De la Sota de privatizar la Lotería de Córdoba, los casinos y permitir que se abran nuevas casas de juego en el marco del plan de modernos hoteles que se piensan construir en la provincia.

Los jueces, por su parte, adelantaron que existe la intangibilidad de los sueldos que perciben. Es decir, que dadas sus funciones, sus haberes no pueden ser tocados. De la Sota comentó que "la reducción salarial no llega a los otros poderes porque son independientes". Pero fue el titular de la bancada peronista de diputados provinciales, José Rufeil, quien reclamó que los magistrados redujeran sus sueldos. Sin embargo, podría producirse un cortocircuito en el momento en que el gobernador reduzca su salario en un 30 por ciento, dado que la Constitución provincial establece que el sueldo del jefe del Ejecutivo debe ser el mayor entre todas las remuneraciones que perciban los funcionarios de los tres poderes. El titular de la Asociación de Magistrados de Córdoba, Carlos Huespe, afirmó que "siempre que se toca el tema, nosotros aparecemos como los malos de la película" y criticó al oficialismo por incrementar la presión social de la gente cada vez que se menciona el tema de los salarios de los funcionarios.

> **Simbólico:** *De la Sota había declarado que la reducción de salarios tiene un valor simbólico ya que representa muy poco ahorro para el Tesoro.*

El último antecedente de rebajas en el Poder Judicial data de la segunda gobernación de Eduardo Angeloz, cuya administración debió devolverles a los jueces, activos y jubilados, todas las quitas que les efectuó, fallo de la Justicia mediante.

PERIE CON FUNCIONARIOS NACIONALES

Sólo prometieron un aval

El aval a la gestión de un préstamo de 120 millones de pesos para hacer frente a la crisis que atraviesa Corrientes es el único compromiso que el gobernador de esa provincia, Hugo Perié, consiguió arrancarle ayer a la administración central. Los correntinos, sin embargo, pretenden más ayuda y les advirtieron a los funcionarios nacionales que "o se hacen cargo de la situación o asumen la responsabilidad de gobernar Corrientes". En ese marco, las negociaciones continuarán hoy.

Perié llegó a Buenos Aires en busca de ayuda junto a un grupo de dirigentes de los partidos que integran la coalición que lo llevó al gobierno correntino en reemplazo del suspendido Pedro Braillard Poccard. En la Casa Rosada no lo recibió ni el presidente Carlos Menem ni el ministro del Interior, Carlos Corach, sino su vice, Jorge Matzkin; Jorge Vernet y los funcionarios de Economía Rogelio Frigerio y Alejandro Caldarelli. La nueva administración correntina necesita conseguir cuanto antes 120 millones de pesos para saldar la deuda que mantiene con los empleados públicos. Es que en Corrientes aún acampan frente a la Legislatura los estatales a los que se adeudan casi tres meses de sueldo y los aguinaldos de diciembre y julio, pese a lo cual el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, adelantó que el gobierno nacional "prevé retirar en el menor plazo posible las fuerzas de Gendarmería" apostadas en esa provincia.

"Gobernar Corrientes les resultará más difícil que ayudarnos" fue el mensaje que Perié y sus hombres dejaron en la Casa de Gobierno, donde solicitaron un aporte del Tesoro nacional a la provincia, la prórroga del descuento de los adelantos de coparticipación, el aval a la gestión de un préstamo bancario y un redescuento del Banco Central al Banco de Corrientes. A cambio, se comprometieron a reducir el déficit provincial.

Las negociaciones se trasladarán hoy a Economía y en forma paralela los funcionarios de Corrientes mantendrán conversaciones con los bancos Nación, Provincia y Ciudad, de los cuales pretenden crédito. Perié habló ayer con Eduardo Duhalde y lo mismo hicieron los radicales con De la Rúa.

EMPEZO EL JUICIO AL HOMBRE QUE DROGABA SEÑORAS

Trampa del bombón envenenado

Tiene 66 años y ayer se sentó en el estrado, acusado de seducir a casi 20 mujeres, drogarlas con un bombón, abusar de ellas y robarles. Una víctima contó cómo le entregó 25 mil dólares.

Por Cristian Alarcón

El hombre finalmente no es dueño de la clásica imagen del casanova, un traidor nato pero seductor irresistible. El hombre acusado de seducir a casi veinte mujeres, drogarlas con un bombón envenenado provocándoles una "hipnosis química", abusar de ellas y finalmente robarles, tiembla como un anciano, aunque tiene 66 años. Entre tartamudeos niega los catorce cargos de robo reiterado, y los cinco de abuso deshonesto por los que se lo juzga en audiencia oral desde ayer. Dice que a sus "amigas", a las que conocía en la calle o en cafés de la zona norte, nunca les convidó dulzuras embebidas con un cóctel de drogas. Que la mujer que declaró ayer y lo acusa de haberla obligado a entregarle 25 mil dólares de un caja de seguridad, "los ahorros de toda la vida", miente. Porque "apenas" le regaló una camisa. De otra de las víctimas, que sólo busca "cobrar un seguro". Y en el colmo: que una lo imputa por despechada.

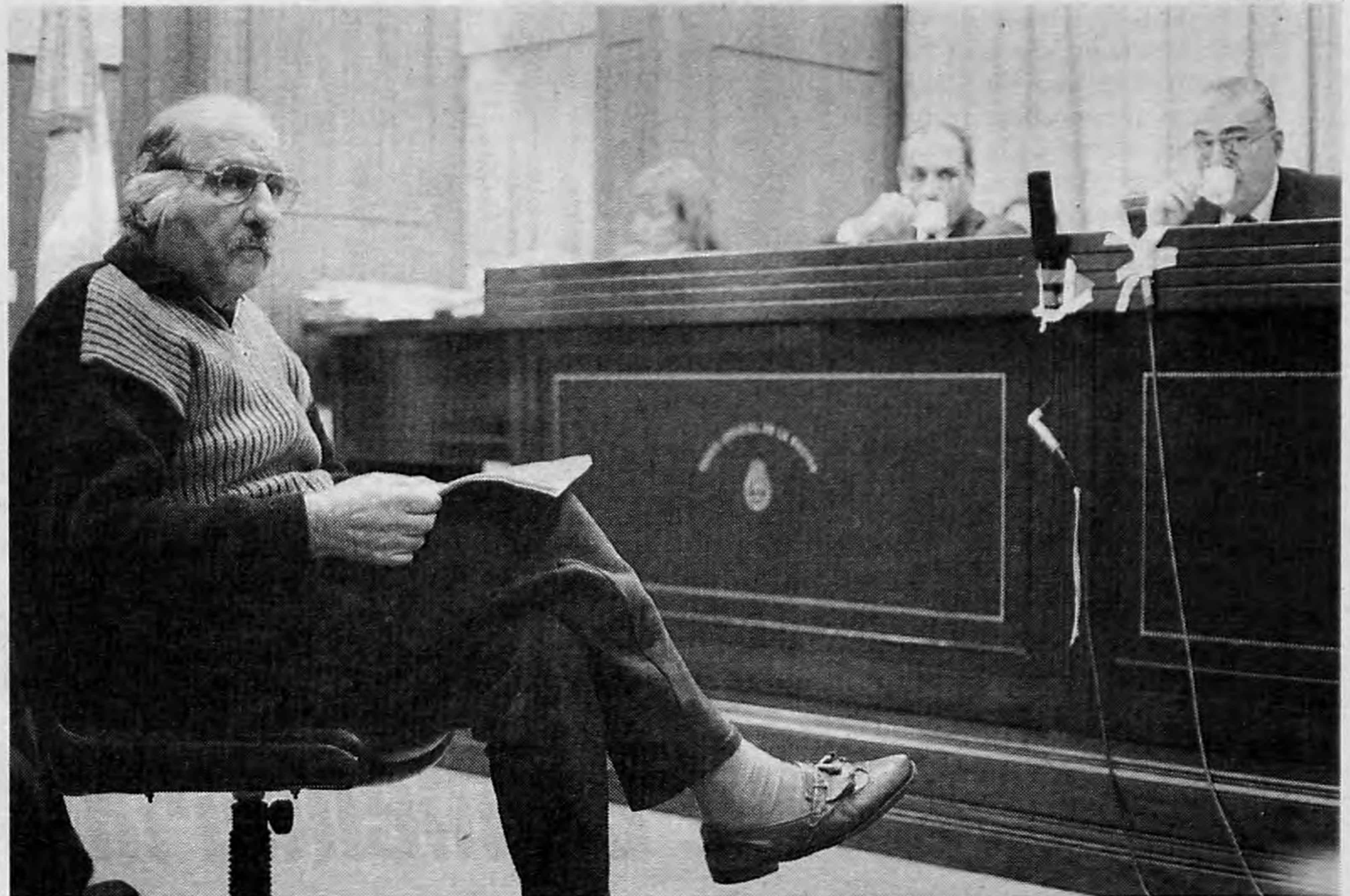
Lo cierto es que, más allá de la imagen de vejete desvalido, el ex taxista Norman Jorge Pérez primero desafió a los reporteros que lo esperaban en los tribunales de Paraguay al 1500. "¿También me querés sacar desnudo?", le propuso al fotógrafo de **Página/12**. Después acumuló pruebas en su contra. Su historia se conoció en febrero de 1998, cuando fue detenido por la Policía Federal en un bar de Recoleta. Conversaba con una mujer que ya había saboreado su clásico bombón de licor, y comenzaba a sentir mareos. Se terminó así una zaga de seducciones y estafas. En la acusación del fiscal de instrucción Jorge Ballestero, se lo culpa de robar usando el mismo método, a catorce mujeres, intentar hacerlo con otra, y abusar sexualmente de cinco de ellas. Ayer el tribunal formado por los jueces Alfredo Imbrogno, Carlos Ageo Binda y Rodolfo Bustos Lambert, ordenó la lectura de los cargos: en medio de un sopor típico de salas de audiencias los hechos sonaron repetidos. La mayoría de sus conquistas, al despertar de un sueño profundo, sin recordar casi nada, excepto la humedad en la boca del bombón maldito, se dieron cuenta de la falta de dinero, de una mancha de sangre o semen en la cama, de sus cuerpos desnudos.

Inesperadamente ayer Pérez eligió declarar ante los jueces. Dijo que estaba "un poco embromado", que cumple 67 años el 4 de agosto, y que como taxista solía ganar 50 pesos diarios, que no le alcanzaban. Con la acusación fiscal en la mano como ayuda memoria, Pérez fue negando uno a uno los delitos de los que se lo acusan. En algunos casos reconociendo que conoció a las mujeres y dando vagos datos sobre los encuentros que con ellas mantuvo. El presidente del tribunal oral, un hombre de ademanes entre ásperos y campechanos, fue ayudándolo. "Hecho 11", decía, por ejemplo. A lo que Pérez contestaba, con una alusión corta, o un jurídico "niego el hecho". El "viudo" –que en realidad está separado de hecho de la madre de su hijo de 26 años– recordó luego que quiso suicidarse y, por sus trastornos psíquicos, pasa su encierro internado en el hospital Borda. Paradójicamente, la primera de la lista de víctimas, y quien asumió el rol de querellante en la causa, es una mujer de más de sesenta años, psicóloga, que llegó a ser jefa de servicio en ese neuropsiquiátrico.

Las mujeres que comieron el bombón regalado por Pérez y fueron robadas o abusadas mantienen su identidad reservada por disposición del tribunal. De esa manera declaró la psicóloga cuyo nombre responde a las iniciales N.E.M.G. Semioculta tras una peluca carré y unas gafas oscuras, de unos sesenta años, narró su padecer desde que la mañana del 9 de abril de 1998 conoció a Pérez, en la confitería de un shopping de Caballito. Contó cómo le habló él de sus propiedades distribuidas por la ciudad y le recomendó negocios. Cómo se fue en un momento a comprar cigarrillos, y regresó con un bombón de obsequio. Recordó cómo quiso volver a su casa, pero "no tenía fuerzas, no atinaba a levantarme". Hasta que ya todo fue olvido. Y despertó internada en el Sanatorio Mitre, balbuceando algo sobre su caja de seguridad, de la qué descubrió luego, faltaban 25 mil pesos.

Ayer lo recordó un poco mejor que lo que ahora luce: "Robusto, con el pelo entre rubio y cano, traje beige, y su nariz grande, tipo Gerard Depardieu, y su boca tan recta". Terminó su testimonio –avalado como "verídico" luego por los peritos–, con una queja. "Esto ha sido doloroso. La agresión de la droga, el impacto de perder los ahorros, y el via crucis tanto en el ámbito policial como judicial. Escuchar de funcionarios que estoy loca, que si yo andaba por ahí comiendo bombones".

Adrián Perez



El "viudo negro", tal como lo apodaron, reconoció que está "un poco embromado" de salud.
Ayer negó todos los cargos: de una de las acusadoras dijo que lo imputa "por despechada".

El cóctel que "ablanda la voluntad"

Por C.A.

N.E.M.G, la mujer que acusa a Norman Pérez de haberla drogado para luego inducirla a retirar 25 mil dólares de su caja de seguridad en el Banco Galicia, sólo tiene algunos "flashes" de las horas que pasó bajo los efectos de una droga hipnótica. El cóctel químico, famoso en Colombia como la "burundanga", produce, según coincidieron ayer dos peritos ante el Tribunal Oral 25, primero una euforia, luego "bloquea la capacidad de razonamiento y de control sobre lo lícito, lo ético o lo moral y ablanda al extremo la voluntad". "Me resulta psiquiátricamente verosímil su relato porque de la asociación entre un depresor como el diazepán y un espasmódico como la escopolamina produce una hipnosis química, y luego como único recuerdo los flashes", dijo el perito psiquiátrico Carlos Romi.

Uno de los flashes de la psicóloga N.E.M.G. es la imagen de su caja de seguridad. "La abro y tengo una cajita con alhajas valiosas por lo afectivo, entonces pongo una mano sobre ella y digo 'mis cadenitas y mis anillitos se los muestro otro día'". Otro de ellos es "Norman Pérez con dólares en las manos". Y el tercero "sentada a una mesa con él tomando un jugo". "Esas imágenes son sintomatológicas del consumo de la benzodiasepina con la escopolamina", sostuvo el perito químico Osvaldo Curci, director del Centro de Toxicología del Hospital Durán.

Lo detectado en la sangre de N.E.M.G. cuando fue internada en el Sanatorio Mitre después de su encuentro con Pérez, fue benzodiasepina. La otra droga, la escopolamina, conocida también como "falsa cocaína", sólo dura cuatro horas en la sangre y es de difícil detección. Cuando están mezcladas se convierten en "armas químicas", tal como las calificó ante los jueces Curci. "Al principio, los médicos de guardia no les creían a las personas que decían haber sido robadas y no recordar nada, creían que estaban borrachos", dijo el perito, autor de una tesis premiada internacionalmente sobre los efectos de la droga. "Además para alguien con problemas hepáticos, una dosis excesiva puede ser mortal", declaró.

Arnaldo Pampillon



Los compañeros de Nicolás llevaron una bandera que lo recordaba con los colores de Independiente.
"Aquí están, éstos son, los beneficios de la privatización", entonaron los chicos.

Un barrio que apagó la luz en memoria de Nicolás

Casi todas las luces se apagaron puntualmente a las 21 en el vecindario de la escuela Huergo, en una nueva protesta por la muerte del estudiante. Mañana harán un escrache a Edesur.

Por Carlos Rodríguez

Una bandera con los colores de Independiente –cruzada por un "dale rojo" y un "Nico vive" escritos con trazos nerviosos– simbolizó la presencia de Nicolás Oviedo en el "apagón" de quince minutos que encabezaron anoche sus compañeros de la Escuela de Educación Técnica Ingeniero Huergo, en el barrio de Caballito, con la adhesión de buena parte del vecindario. Si bien hubo dos minutos de silencio, uno al comienzo y otro cerca del final de una concentración a oscuras, o mejor dicho a media luz, la característica principal del acto fue el ruido, como era de esperar por ser adolescentes sus organizadores. "¡Aquí están, éstos son, los beneficios de la privatización!", cantaron los chicos, con fondo de batucada, mientras interrumpían el tránsito de vehículos sobre la avenida Gaona, en la esquina con Martín de Gainza. La destinataria de la bronca fue siempre la empresa Edesur, a la que pertenece la cámara subterránea donde murió electrocutado Nicolás.

"Nicolás era un chico espectacular, cuidaba a su hermanita cuando yo iba a trabajar, hacía la cena, era el hombre de la casa. Su sueño era ser jugador de fútbol profesional y llevarnos a recorrer el mundo." Con el lógico desconsuelo, Patricia Beskovich, la mamá de Nicolás, recordó ayer a su hijo en declaraciones a Radio Mitre. La mujer agradeció a los chicos del Huergo lo que hacen "desde su respeto y su amor a mi hijo". Del mismo modo apoyó el apagón simbólico y la marcha, con posterior "escrache" frente a la sede de la empresa Edesur, convocada para mañana por los estudiantes, pero aclaró que la familia optó por "permitir que actúe la Justicia, por dejarlos trabajar".

Pablo Martínez, del Centro de Estudiantes del Huergo, estimó que la marcha de mañana puede ser multitudinaria porque muchos colegios de la Capital Federal han comprometido su participación. El "apagón" comenzó anoche cinco minutos antes del horario previsto, las 21, cuando quedó en penumbras todo el perímetro de la escuela. En la oscuridad, la cinta amarilla que mantiene clausuradas las dos entradas a la cámara subterránea en la que murió Nicolás, adquirió un efecto especial, de película de terror. A metros del lugar se hizo el primer minuto de silencio.

Los vecinos de todas las casas y edificios en torre del vecindario, apagaron sus luces. Salvo una viejecita que vive enfrente del colegio, casi sorda, que adhería agitando su

> **Canto:** ***"No cabe duda, no cabe duda, matan a todo el mundo y no pagan la factura", fue otro de los cánticos improvisados bajo un cielo negro y una molesta llovizna.***

mano en señal de saludo, sin escuchar –claro está– a los que le pedían a gritos que apagara la luz. "No cabe duda, no cabe duda, matan a todo el mundo y no pagan la factura", fue otro de los cánticos improvisados bajo un cielo negro y una molesta llovizna. En la esquina de Gaona y Martín de Gainza, una mujer silenciosa se acercó a los periodistas para pedirles: "No se olviden de Nicolás".

Se hizo presente en el acto la defensora del Pueblo de Buenos Aires, Alicia Oliveira, quien aclaró que había sido "invitada por los chicos". Aunque admite que las vacaciones de invierno significarán "un parate" para los actos de repudio, Pablo Martínez anunció que seguirán reclamando "hasta que Edesur se haga cargo de lo que hizo y venga a hablar con la familia y con nosotros".

Algo molesto por los que dicen que el Ente Regulador de la Electricidad (Enre) "ampara" a Edesur, el titular del organismo, Juan Legisa, aseguró ayer que "no se defiende más que a los consumidores" y que prueba de ello es que a la empresa ya se le aplicaron multas "por más de cien millones de dólares". Anoche, los compañeros de Nicolás renovaron las críticas al Enre y también al gobierno porteño porque "nadie controla nada".

Los deberes del gobierno

En relación con el caso del menor que murió electrocutado, la defensora del pueblo de Buenos Aires, Alicia Oliveira, sostuvo que al gobierno porteño le corresponde responsabilidad en lo sucedido "por omisión de los deberes de policía". En ese sentido recordó que el artículo 104 de la Constitución de la ciudad le atribuye al gobierno de Fernando de la Rúa "el ejercicio del poder de policía", mientras que el artículo 105 le asigna "el deber de disponer las medidas necesarias para el cumplimiento de las normas de higiene, seguridad y orden público". Oliveira señaló como antecedente la Ley Orgánica de la ex Municipalidad de Buenos Aires, que imponía "una amplia atribución de control sobre obras de todo tipo" para garantizar "la seguridad de las personas", mientras que el artículo 1704 del Código Civil establece que esa responsabilidad "lo es tanto por acción como por omisión". Oliveira dijo que hay jurisprudencia que establece que "el uso y goce de los bienes de dominio público, por los particulares, importa la correlativa obligación de la autoridad" de colocarlos "en condiciones de ser utilizados sin riesgos para los habitantes".

HUBO CORTES DE LUZ POR LA LLUVIA

Sobre llovido, mojado

El temporal no afloja: lluvia, frío y viento vienen azotando a porteños y bonaerenses desde hace dos días y no piensan irse. A juzgar por el pronóstico del Servicio Meteorológico, no hay que ilusionarse con alguna mejoría temporaria: las malas condiciones climáticas seguirán hasta el viernes. El temporal provocó, además, cortes de energía eléctrica en Barrio Norte, Palermo y Recoleta y sacó de funcionamiento numerosos semáforos. En la provincia de Buenos Aires, unas 300 personas pudieron volver a sus casas, pero 60 permanecían aún ayer evacuadas.

El corte de luz, que duró unas dos horas y afectó a unos 2000 usuarios de numerosos barrios porteños, se produjo "al inundarse una cámara transformadora y la salida de funcionamiento de una alimentadora", ubicada cerca del cruce de Austria y Avenida del Libertador, según informó el Ente Nacional de Regulación Eléctrica (Enre). Para quienes debieron sufrir la calle, las cosas no fueron fáciles. Defensa Civil instó a los conductores de vehículos particulares, camiones y autotransporte de pasajeros a adoptar "todas las medidas de seguridad para evitar accidentes viales", ya que la transitabilidad de las calles era peligrosa por las lluvias. Pero no sólo eso: varios semáforos ubicados en distintas esquinas de los barrios de Paternal, Villa Crespo, Belgrano, Saavedra, Caballito y Congreso, salieron de funcionamiento por la tormenta, generando fuertes embotellamientos.

Según el Servicio Meteorológico la culpa de todo la tiene "una corriente de aire frío en los niveles medios de la atmósfera que se desplaza hacia el este sobre el continente", tal como explicó la pronosticadora Nadia Giavedonni. "Se va a mantener el tiempo frío, con una marca cercana a los 12 grados de máxima", agregó.

La peor parte, en cualquier caso, la llevaron los bonaerenses: el temporal afectó unas 900 viviendas precarias, según el titular de la Dirección Provincial de Defensa Civil, Bartolomé Llobet. Se trata de casas con techos de chapa y revestimientos internos de cartón, que no pudieron ser reparadas en su totalidad por la persistencia del mal tiempo. "El daño mayor lo hizo el granizo", señaló Llobet, quien también advirtió que los últimos informes marcan que el punto más alto del Río de la Plata será de 1,50 metros, un nivel que está cerca del alerta de evacuación.

ALUMNOS DE

El des

Por Horacio Cec

**Finalmente, la vuelta olím
ca se dio. Por sorpresa, t
meses antes de lo imaginado, y
nándole de mano a una circular
rector del Colegio Nacional
Buenos Aires, Horacio Sanguin
ti, que debía ser enviada el vier
próximo a los padres informan
sobre la posición de las autori
des frente a la vuelta olímpica.
viernes pasado, como informó
exclusiva *Página/12*, el rector
bía puesto en vigencia la resoluci
664 que sancionaba con 24 am
nestaciones a quien participara
el evento. Pese a todo, ayer, dura
te algo más de una hora, alreded
de un centenar de alumnos del
año, turno mañana, pintó con té
peras la solemnidad centenaria
los claustros. "Nadie nos notif
oficialmente sobre la prohibició
sostenían los participantes en
puerta de calle. Del otro lado de
puerta, Sanguinetti confirmó q
impondrá la sanción "a quienes
rresponda, después de evaluar
descargos individuales". A todo
to, las clases fueron suspendid
hasta que "la témpera se sequ
se pueda limpiar".**

"Afuera están los carapintada
dijo Sanguinetti a **Página/12**. Y
estaban. No los de Aldo Rico o M
hammed Seineldín. Tampoco
veían botas ni betún, pero sí entre
y 100 caras de adolescentes a la té
pera. Los colores primarios chorr
ban estampados alegremente so
las camisas y los jeans, y se mezc
ban en tonos pastel con el aporte
la garúa. Pero lo de Sanguinetti
había sido un lapsus. "La vuelta olí
pica es una forma de violencia
chista. Es un atentado al pueblo
tero", aseguró, concluyente, el r
tor.

Como informó este diario en
edición del viernes pasado, Sang
netti firmó con fecha del 24 de ju
la resolución 664, que sanciona c
24 amonestaciones "la mera pron
ción, el simulacro o la participaci
en la denominada 'vuelta olímpica
El artículo 2º destaca como agrav
tes que la "vuelta derive en episod
de violencia, daños patrimoniales
colegio o a terceros, lesiones u of
sas a personas, se juegue con pet
dos, tóxicos, alimentos o animale
En ese caso, "se aplicará el régim

Adrian P



Las autoridades del Buenos Aires no permitieron la limpiez

Arnaldo Pampillon

Los compañeros de Nicolás llevaron una bandera que lo recordaba con los colores de Independiente.
"Aquí están, éstos son, los beneficios de la privatización", entonaron los chicos.

Un barrio que apagó la luz en memoria de Nicolás

Casi todas las luces se apagaron puntualmente a las 21 en el vecindario de la escuela Huergo, en una nueva protesta por la muerte del estudiante. Mañana harán un escrache a Edesur.

Por Carlos Rodríguez

Una bandera con los colores de Independiente –cruzada por un "dale rojo" y un "Nico vive" escritos con trazos nerviosos– simbolizó la presencia de Nicolás Oviedo en el "apagón" de quince minutos que encabezaron anoche sus compañeros de la Escuela de Educación Técnica Ingeniero Huergo, en el barrio de Caballito, con la adhesión de buena parte del vecindario. Si bien hubo dos minutos de silencio, uno al comienzo y otro cerca del final de una concentración a oscuras, o mejor dicho a media luz, la característica principal del acto fue el ruido, como era de esperar por ser adolescentes sus organizadores. "¡Aquí están, éstos son, los beneficios de la privatización!", cantaron los chicos, con fondo de batucada, mientras interrumpían el tránsito de vehículos sobre la avenida Gaona, en la esquina con Martín de Gainza. La destinataria de la bronca fue siempre la empresa Edesur, a la que pertenece la cámara subterránea donde murió electrocutado Nicolás.

"Nicolás era un chico espectacular, cuidaba a su hermanita cuando yo iba a trabajar, hacía la cena, era el hombre de la casa. Su sueño era ser jugador de fútbol profesional y llevarnos a recorrer el mundo." Con el lógico desconsuelo, Patricia Beskovich, la mamá de Nicolás, recordó ayer a su hijo en declaraciones a Radio Mitre. La mujer agradeció a los chicos del Huergo lo que hacen "desde su respeto y su amor a mi hijo". Del mismo modo apoyó el apagón simbólico y la marcha, con posterior "escrache" frente a la sede de la empresa Edesur, convocada para mañana por los estudiantes, pero aclaró que la familia optó por "permitir que actúe la Justicia, por dejarlos trabajar".

Pablo Martínez, del Centro de Estudiantes del Huergo, estimó que la marcha de mañana puede ser multitudinaria porque muchos colegios de la Capital Federal han comprometido su participación. El "apagón" comenzó anoche cinco minutos antes del horario previsto, las 21, cuando quedó en penumbras todo el perímetro de la escuela. En la oscuridad, la cinta amarilla que mantiene clausuradas las dos entradas a la cámara subterránea en la que murió Nicolás, adquirió un efecto especial, de película de terror. A metros del lugar se hizo el primer minuto de silencio.

Los vecinos de todas las casas y edificios en torre del vecindario, apagaron sus luces. Salvo una viejecita que vive enfrente del colegio, casi sorda, que adhería agitando su mano en señal de saludo, sin escuchar –claro está– a los que le pedían a gritos que apagara la luz. "No cabe duda, no cabe duda, matan a todo el mundo y no pagan la factura", fue otro de los cánticos improvisados bajo un cielo negro y una molesta llovizna. En la esquina de Gaona y Martín de Gainza, una mujer silenciosa se acercó a los periodistas para pedirles: "No se olviden de Nicolás".

Canto: ***"No cabe duda, no cabe duda, matan a todo el mundo y no pagan la factura", fue otro de los cánticos improvisados bajo un cielo negro y una molesta llovizna.***

Se hizo presente en el acto la defensora del Pueblo de Buenos Aires, Alicia Oliveira, quien aclaró que había sido "invitada por los chicos". Aunque admite que las vacaciones de invierno significarán "un parate" para los actos de repudio, Pablo Martínez anunció que seguirán reclamando "hasta que Edesur se haga cargo de lo que hizo y venga a hablar con la familia y con nosotros".

Algo molesto por los que dicen que el Ente Regulador de la Electricidad (Enre) "ampara" a Edesur, el titular del organismo, Juan Legisa, aseguró ayer que "no se defiende más que a los consumidores" y que prueba de ello es que a la empresa ya se le aplicaron multas "por más de cien millones de dólares". Anoche, los compañeros de Nicolás renovaron las críticas al Enre y también al gobierno porteño porque "nadie controla nada".

Los deberes del gobierno

En relación con el caso del menor que murió electrocutado, la defensora del pueblo de Buenos Aires, Alicia Oliveira, sostuvo que al gobierno porteño le corresponde responsabilidad en lo sucedido "por omisión de los deberes de policía". En ese sentido recordó que el artículo 104 de la Constitución de la ciudad le atribuye al gobierno de Fernando de la Rúa "el ejercicio del poder de policía", mientras que el artículo 105 le asigna "el deber de disponer las medidas necesarias para el cumplimiento de las normas de higiene, seguridad y orden público". Oliveira señaló como antecedente la Ley Orgánica de la ex Municipalidad de Buenos Aires, que imponía "una amplia atribución de control sobre obras de todo tipo" para garantizar "la seguridad de las personas", mientras que el artículo 1704 del Código Civil establece que esa responsabilidad "lo es tanto por acción como por omisión". Oliveira dijo que hay jurisprudencia que establece que "el uso y goce de los bienes de dominio público, por los particulares, importa la correlativa obligación de la autoridad" de colocarlos "en condiciones de ser utilizados sin riesgos para los habitantes".

HUBO CORTES DE LUZ POR LA LLUVIA

Sobre llovido, mojado

El temporal no afloja: lluvia, frío y viento vienen azotando a porteños y bonaerenses desde hace dos días y no piensan irse. A juzgar por el pronóstico del Servicio Meteorológico, no hay que ilusionarse con alguna mejoría temporaria: las malas condiciones climáticas seguirán hasta el viernes. El temporal provocó, además, cortes de energía eléctrica en Barrio Norte, Palermo y Recoleta y sacó de funcionamiento numerosos semáforos. En la provincia de Buenos Aires, unas 300 personas pudieron volver a sus casas, pero 60 permanecían aún ayer evacuadas.

El corte de luz, que duró unas dos horas y afectó a unos 2000 usuarios de numerosos barrios porteños, se produjo "al inundarse una cámara transformadora y la salida de funcionamiento de una alimentadora", ubicada cerca del cruce de Austria y Avenida del Libertador, según informó el Ente Nacional de Regulación Eléctrica (Enre). Para quienes debieron sufrir la calle, las cosas no fueron fáciles. Defensa Civil instó a los conductores de vehículos particulares, camiones y autotransporte de pasajeros a adoptar "todas las medidas de seguridad para evitar accidentes viales", ya que la transitabilidad de las calles era peligrosa por las lluvias. Pero no sólo eso: varios semáforos ubicados en distintas esquinas de los barrios de Paternal, Villa Crespo, Belgrano, Saavedra, Caballito y Congreso, salieron de funcionamiento por la tormenta, generando fuertes embotellamientos.

Según el Servicio Meteorológico la culpa de todo la tiene "una corriente de aire frío en los niveles medios de la atmósfera que se desplaza hacia el este sobre el continente", tal como explicó la pronosticadora Nadia Giavedonni. "Se va a mantener el tiempo frío, con una marca cercana a los 12 grados de máxima", agregó.

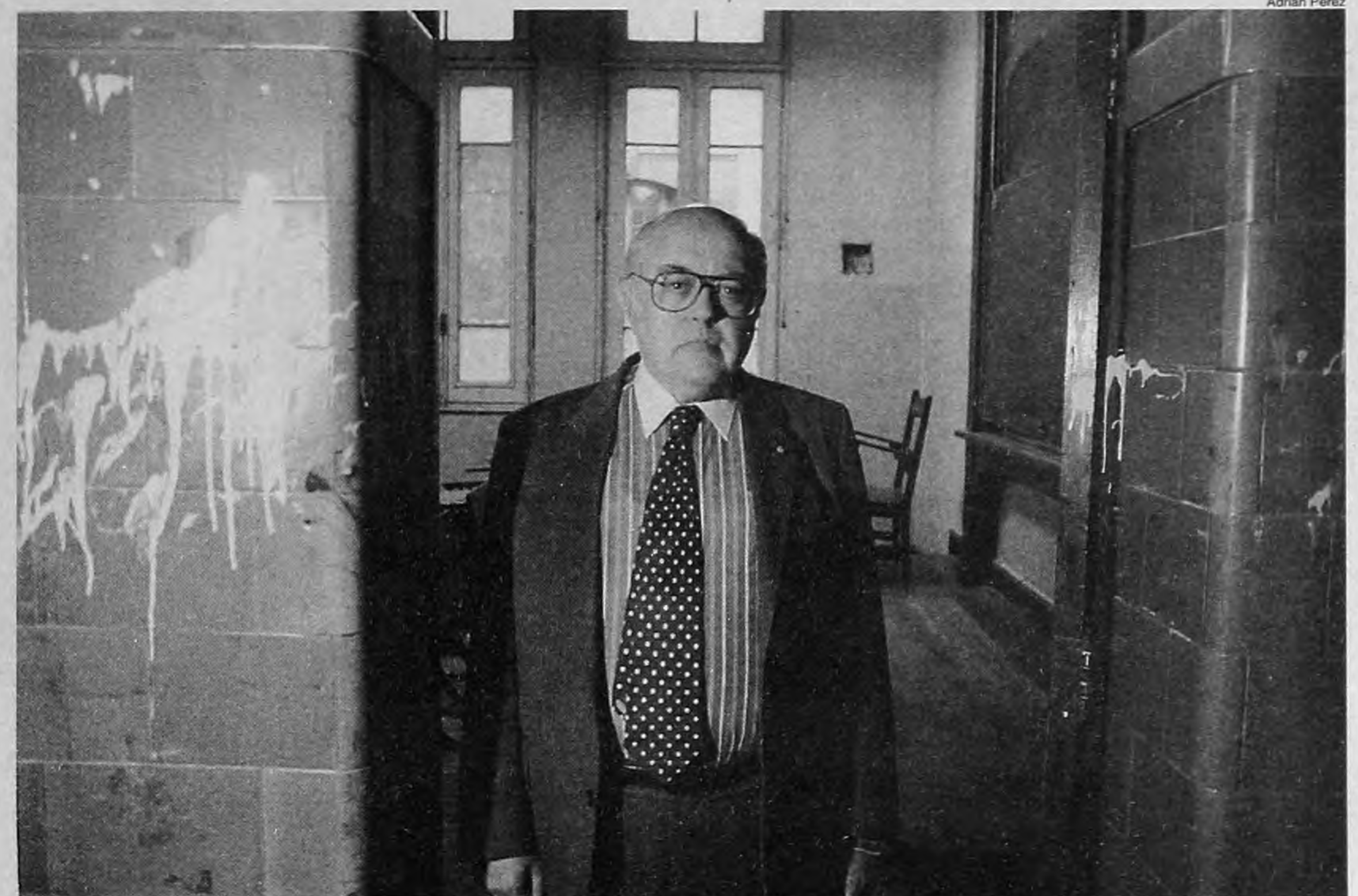
La peor parte, en cualquier caso, la llevaron los bonaerenses: el temporal afectó unas 900 viviendas precarias, según el titular de la Dirección Provincial de Defensa Civil, Bartolomé Llobet. Se trata de casas con techos de chapa y revestimientos internos de cartón, que no pudieron ser reparadas en su totalidad por la persistencia del mal tiempo. "El daño mayor lo hizo el granizo", señaló Llobet, quien también advirtió que los últimos informes marcan que el punto más alto del Río de la Plata será de 1,50 metros, un nivel que está cerca del alerta de evacuación.

ALUMNOS DEL BUENOS AIRES DIERON LA VUELTA OLIMPICA Y PODRIAN QUEDAR LIBRES

El desafío de los cara de témpera

La semana pasada, el rector del Nacional Buenos Aires dio a conocer una resolución según la cual quienes dieran la vuelta olímpica recibirían 24 amonestaciones. Los chicos de quinto se anticiparon a la circular que lo anunciaría a los padres y la dieron ayer. Dijeron que no habían sido notificados. El rector respondió que oirá descargos y aplicará la sanción.

Adrian Perez



El rector Horacio Sanguinetti junto a las manchas de témpera, huella de la vuelta olímpica que dio quinto año ayer.
Aseguró que impondrá la sanción "a quienes corresponda, después de evaluar los descargos individuales".

Por Horacio Cecchi

Finalmente, la vuelta olímpica se dio. Por sorpresa, tres meses antes de lo imaginado, y ganándole de mano a una circular del rector del Colegio Nacional de Buenos Aires, Horacio Sanguinetti, que debía ser enviada el viernes próximo a los padres informando sobre la posición de las autoridades frente a la vuelta olímpica. El viernes pasado, como informó en exclusiva *Página/12*, el rector había puesto en vigencia la resolución 664 que sancionaba con 24 amonestaciones a quien participara en el evento. Pese a todo, ayer, durante algo más de una hora, alrededor de un centenar de alumnos del 5º año, turno mañana, pintó con témperas la solemnidad centenaria de los claustros. "Nadie nos notificó oficialmente sobre la prohibición" sostenían los participantes en la puerta de calle. Del otro lado de la puerta, Sanguinetti confirmó que impondrá la sanción "a quienes corresponda, después de evaluar los descargos individuales". A todo esto, las clases fueron suspendidas hasta que "la témpera se seque y se pueda limpiar".

"Afuera están los carapintadas", dijo Sanguinetti a **Página/12**. Y allí estaban. No los de Aldo Rico o Mohammed Seineldín. Tampoco se veían botas ni betún, pero sí entre 90 y 100 caras de adolescentes a la témpera. Los colores primarios chorreaban estampados alegremente sobre las camisas y los jeans, y se mezclaban en tonos pastel con el aporte de la garúa. Pero lo de Sanguinetti no había sido un lapsus. "La vuelta olímpica es una forma de violencia fachista. Es un atentado al pueblo entero", aseguró, concluyente, el rector.

Como informó este diario en su edición del viernes pasado, Sanguinetti firmó con fecha del 24 de junio la resolución 664, que sanciona con 24 amonestaciones "la mera promoción, el simulacro o la participación en la denominada 'vuelta olímpica'". El artículo 2º destaca como agravantes que la "vuelta derive en episodios de violencia, daños patrimoniales al colegio o a terceros, lesiones u ofensas a personas, se juegue con petardos, tóxicos, alimentos o animales". En ese caso, "se aplicará el régimen disciplinario de la Universidad". Se habló también de una resolución a niveles más altos, desde la misma conducción universitaria, que reforzaría la prohibición, pero hasta ayer no se había registrado en la UBA ningún movimiento al respecto. Lo cierto es que a fines de la semana pasada, la 664 quedó prendida con alfileres en la vitrina del hall de entrada de la institución.

A todo esto, el secreto de la fecha en que se desarrollaría la vuelta se mantenía oculto con una fidelidad envidiable dentro de los límites de una población de 150 alumnos. Fuera de aquella logia más que numerosa, nadie imaginaba que la despedida se desencadenaría tres meses antes de lo habitual. Tal vez, ni siquiera la totalidad de la promoción supiera a ciencia cierta cuándo y cómo, y sólo aguardaban una señal para lanzarse al festejo. "Salvaje", lo definió Sanguinetti mientras recorría los claustros entre el collage de agua y témperas del piso y las paredes.

"Jugaron con el factor sorpresa", murmuraba al caminar. Tenía sus motivos: para el viernes próximo, Sanguinetti proyectaba enviar una circular a los padres anticipándose a la vuelta olímpica. Este diario tuvo acceso a una copia de la carta. En ella, el rector se extiende sobre la previsión de daños a los bienes y riesgos físicos que provocaría la inminente gira de despedida por los claustros.

Pero ayer, minutos antes de las ocho de la mañana, y tres días antes de que la circular fuera enviada, corrió la señal esperada. Entre 90 y 100 alumnos de 5º año se pusieron de pie, dijeron "señor profesor, vamos a dar la vuelta", sacaron de sus mochilas témperas y petardos, se embadurnaron completamente y salieron a recorrer el colegio. Entre sus planes figuraba ingresar un equipo para difundir música y redoblantes. Pero la resistencia de los porteros y algunos refuerzos del lado de los preceptores obligó a dejar de lado el intento. La vuelta se dio, confusa como todas sus antecesoras, más soft que otras según las evidencias y teniendo en cuenta la amenaza de sanciones pendientes. De todos modos, las paredes, pisos y pupitres, y un par de vidrios rotos eran testigos de que la vuelta se había adelantado.

Rito: ***Entre 90 y 100 alumnos dijeron "señor profesor, vamos a dar la vuelta", sacaron témperas y petardos, se embadurnaron y salieron a recorrer el colegio.***

Cuatro horas después de terminada la despedida, los caras de témpera seguían reunidos en la entrada del colegio. "Queremos entrar a limpiar y no nos dejan", se quejaban alrededor de un equipo de artículos de limpieza (ver aparte). El mismo Sanguinetti había dado instrucciones precisas: "Es contraproducente que se pongan a limpiar. No saben cómo hacerlo y van a terminar ensuciando más. No es difícil sacar la témpera de los azulejos y la mayólica. Pero en los pupitres y los pisos de madera hay que tener mucho cuidado para que no queden teñidos. Hay que esperar que se seque y después sacarla con espátulas."

Las puertas del colegio quedaron cerradas por lo menos hasta el jueves. Sanguinetti aguarda los descargos individuales, un proceso que recién se va a iniciar en agosto, después de las vacaciones y que promete para varios meses. "Después voy a sancionar según el reglamento". El método será el descarte: de un lado los que estuvieron ausentes y los que se agruparon en la Regencia para quedar a salvo de sanciones, y por el otro, los cara de témpera.

Adrian Perez



Las autoridades del Buenos Aires no permitieron la limpieza.

Otras vueltas

La vuelta es un rito. "Fachista", para las autoridades, "heroico" para los chicos. La de 1998 tuvo consecuencias serias: dos alumnas del 1º año sufrieron heridas, una de ellas en un ojo después de que le arrojaron el chorro de un sifón sobre la cara. La otra, al sufrir una torsión de tobillo que la mantuvo inmovilizada durante varios meses. En 1966 se había dado la vuelta con un cerdo corriendo junto a los alumnos, en otras ocasiones se habían arrojado gallinas a los claustros. En 1971, cuatro alumnos aguardaron ocultos durante toda la noche con cien disfraces, hasta la mañana, cuando la promoción entró por una puerta lateral. Dieron la vuelta, enmascarados, sin dar el presente. No hubo a quién sancionar.

LOS ESTUDIANTES, AFUERA Y A LA EXPECTATIVA

"No nos dejan entrar a limpiar"

"No entendemos por qué no nos dejan entrar a limpiar", se quejaba la mayor parte de los alumnos de 5º, en la escalinata de ingreso al Nacional de Buenos Aires. Contra una de las paredes descansaban manojos de escobillones, secadores, trapos de piso, frascos de polvo limpiador, jabones y virutas. El operativo limpieza, planeado para desarrollar a continuación de la vuelta olímpica, había fracasado.

"Lo compramos nosotros para limpiar lo que hicimos", sostuvo uno de los alumnos. "Pero no hubo otros problemas. Si se rompieron dos vidrios, los pagamos nosotros, pero no hubo otra cosa", aseguraban. Obviamente, la preocupación del centenar de caras-de-témpera era la resolución 664, y las 24 amonestaciones que pendían sobre sus cabezas. Y por el momento no había visos de solución a tanta ansiedad. Las puertas del colegio permanecían cerradas y prometían seguir de la misma forma hasta que la témpera de los pupitres se seque o hasta terminadas las vacaciones de invierno. Las expectativas por mantener alguna reunión con Sanguinetti, concluida la vuelta, aparecían más que remotas, imposibles.

"¿No previeron las sanciones antes de la vuelta?", preguntó **Página/12**. "Yo no vi la resolución", aseguró una cara mitad amarilla, mitad verde. "Yo tampoco", empezaron a sumarse otros colores rápidamente y en coro. Lo que los alumnos sostenían era una cuestión con algunos visos de legalidad, que "cuando quieren reglamentar algo importante como parece que es esto, siempre nos mandan una nota que tenemos que firmar cada uno de nosotros y nuestros padres. Pero ahora no pasó tal cosa".

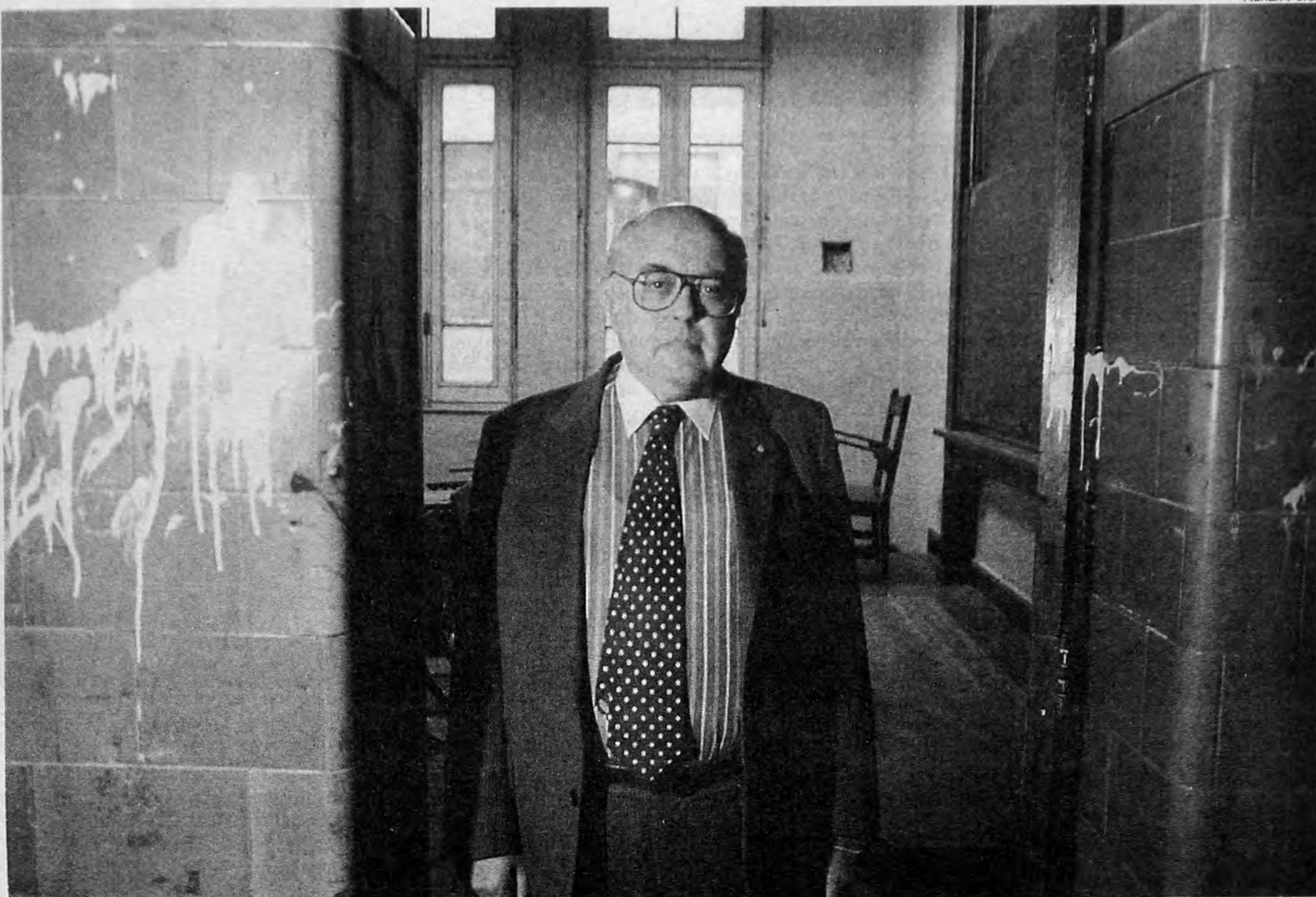
De hecho, la 664 estaba convenientemente aplicada en la vitrina del hall de entrada, para quien la quisiera ver. Pero es de ese subjuntivo, precisamente, de donde parece aferrarse la promoción 5º mañana para discutir el asunto e intentar salir del ring con la menor cantidad de hematomas posibles. Y, de ser posible, de pie. Ayer, siguiendo la misma línea, y con la entrada prohibida, los de 5º escribieron un acta por la que donaban los elementos de limpieza a la Asociación Cooperadora Amadeo Jacques, del Nacional.

BUENOS AIRES DIERON LA VUELTA OLIMPICA Y PODRIAN QUEDAR LIBRES

afío de los cara de témpera

La semana pasada, el rector del Nacional Buenos Aires dio a conocer una resolución según la cual quienes dieran la vuelta olímpica recibirían 24 amonestaciones. Los chicos de quinto se anticiparon a la circular que lo anunciaría a los padres y la dieron ayer. Dijeron que no habían sido notificados. El rector respondió que oirá descargos y aplicará la sanción.

Adrian Perez



El rector Horacio Sanguinetti junto a las manchas de témpera, huella de la vuelta olímpica que dio quinto año ayer.
Aseguró que impondrá la sanción "a quienes corresponda, después de evaluar los descargos individuales".

disciplinario de la Universidad". Se habló también de una resolución a niveles más altos, desde la misma conducción universitaria, que reforzaría la prohibición, pero hasta ayer no se había registrado en la UBA ningún movimiento al respecto. Lo cierto es que a fines de la semana pasada, la 664 quedó prendida con alfileres en la vitrina del hall de entrada de la institución.

A todo esto, el secreto de la fecha en que se desarrollaría la vuelta se mantenía oculto con una fidelidad envidiable dentro de los límites de una población de 150 alumnos. Fuera de aquella logia más que numerosa, nadie imaginaba que la despedida se desencadenaría tres meses antes de lo habitual. Tal vez, ni siquiera la totalidad de la promoción supiera a ciencia cierta cuándo y cómo, y sólo aguardaban una señal para lanzarse al festejo. "Salvaje", lo definió Sanguinetti mientras recorría los claustros entre el collage de agua y témperas del piso y las paredes.

"Jugaron con el factor sorpresa", murmuraba al caminar. Tenía sus motivos: para el viernes próximo, Sanguinetti proyectaba enviar una circular a los padres anticipándose a la vuelta olímpica. Este diario tuvo acceso a una copia de la carta. En ella, el rector se extiende sobre la previsión de daños a los bienes y riesgos físicos que provocaría la inminente gira de despedida por los claustros.

Pero ayer, minutos antes de las ocho de la mañana, y tres días antes de que la circular fuera enviada, corrió la señal esperada. Entre 90 y 100 alumnos de 5° año se pusieron de pie, dijeron "señor profesor, vamos a dar la vuelta", sacaron de sus mochilas témperas y petardos, se embadurnaron completamente y salieron a recorrer el colegio. Entre sus planes figuraba ingresar un equipo para difundir música y redoblantes. Pero la resistencia de los porteros y algunos refuerzos del lado de los preceptores obligó a dejar de lado el intento. La vuelta se dio, confusa como todas sus antecesoras, más soft que otras según las evidencias y teniendo en cuenta la amenaza de sanciones pendientes. De todos modos, las paredes, pisos y pupitres, y un par de vidrios rotos eran testigos de que la vuelta se había adelantado.

Cuatro horas después de terminada la despedida, los caras de témpera seguían reunidos en la entrada del colegio. "Queremos entrar a limpiar y no nos dejan", se quejaban alrededor de un equipo de artículos de limpieza (ver aparte). El mismo Sanguinetti había dado instrucciones precisas: "Es contraproducente que se pongan a limpiar. No saben cómo hacerlo y van a terminar ensuciando más. No es difícil sacar la témpera de los azulejos y la mayólica. Pero en los pupitres y los pisos de madera hay que tener mucho cuidado para que no queden teñidos. Hay que esperar que se seque y después sacarla con espátulas."

Las puertas del colegio quedaron cerradas por lo menos hasta el jueves. Sanguinetti aguarda los descargos individuales, un proceso que recién se va a iniciar en agosto, después de las vacaciones y que promete para varios meses. "Después voy a sancionar según el reglamento". El método será el descarte: de un lado los que estuvieron ausentes y los que se agruparon en la Regencia para quedar a salvo de sanciones, y por el otro, los cara de témpera.

> **Rito:** ***Entre 90 y 100 alumnos dijeron "señor profesor, vamos a dar la vuelta", sacaron témperas y petardos, se embadurnaron y salieron a recorrer el colegio.***

Otras vueltas

La vuelta es un rito. "Fachista", para las autoridades, "heroico" para los chicos. La de 1998 tuvo consecuencias serias: dos alumnas del 1° año sufrieron heridas, una de ellas en un ojo después de que le arrojaron el chorro de un sifón sobre la cara. La otra, al sufrir una torsión de tobillo que la mantuvo inmovilizada durante varios meses. En 1966 se había dado la vuelta con un cerdo corriendo junto a los alumnos, en otras ocasiones se habían arrojado gallinas a los claustros. En 1971, cuatro alumnos aguardaron ocultos durante toda la noche con cien disfraces, hasta la mañana, cuando la promoción entró por una puerta lateral. Dieron la vuelta, enmascarados, sin dar el presente. No hubo a quién sancionar.

LOS ESTUDIANTES, AFUERA Y A LA EXPECTATIVA

"No nos dejan entrar a limpiar"

"No entendemos por qué no nos dejan entrar a limpiar", se quejaba la mayor parte de los alumnos de 5°, en la escalinata de ingreso al Nacional de Buenos Aires. Contra una de las paredes descansaban manojos de escobillones, secadores, trapos de piso,, frascos de polvo limpiador, jabones y virutas. El operativo limpieza, planeado para desarrollar a continuación de la vuelta olímpica, había fracasado.

"Lo compramos nosotros para limpiar lo que hicimos", sostuvo uno de los alumnos. "Pero no hubo otros problemas. Si se rompieron dos vidrios, los pagamos nosotros, pero no hubo otra cosa", aseguraban. Obviamente, la preocupación del centenar de caras-de-témpera era la resolución 664, y las 24 amonestaciones que pendían sobre sus cabezas. Y por el momento no había visos de solución a tanta ansiedad. Las puertas del colegio permanecían cerradas y prometían seguir de la misma forma hasta que la témpera de los pupitres se seque o hasta terminadas las vacaciones de invierno. Las expectativas por mantener alguna reunión con Sanguinetti, concluida la vuelta, aparecían más que remotas, imposibles.

"¿No previeron las sanciones antes de la vuelta?", preguntó **Página/12**. "Yo no vi la resolución", aseguró una cara mitad amarilla, mitad verde. "Yo tampoco", empezaron a sumarse otros colores rápidamente y en coro. Lo que los alumnos sostenían era una cuestión con algunos visos de legalidad, que "cuando quieren reglamentar algo importante como parece que es esto, siempre nos mandan una nota que tenemos que firmar cada uno de nosotros y nuestros padres. Pero ahora no pasó tal cosa".

De hecho, la 664 estaba convenientemente aplicada en la vitrina del hall de entrada, para quien la quisiera ver. Pero es de ese subjuntivo, precisamente, de donde parece aferrarse la promoción 5° mañana para discutir el asunto e intentar salir del ring con la menor cantidad de hematomas posibles. Y, de ser posible, de pie. Ayer, siguiendo la misma línea, y con la entrada prohibida, los de 5° escribieron un acta por la que donaban los elementos de limpieza a la Asociación Cooperadora Amadeo Jacques, del Nacional.

Desde los fans a Susana, todos suspiran por Marilyn

La exhibición de objetos que pertenecieron a Marilyn Monroe convocó a quienes aún la añoran. Y también a Susana Giménez.

Por Eduardo Videla

Los años pasan, pero Marilyn Monroe sigue convocando público en Buenos Aires. Lo demuestra la exhibición de vestidos, alhajas y libros que le pertenecieron, y que organizó aquí la filial local de Christie's, la célebre casa de remates con sede en Manhattan. Ayer, primer día de la muestra, desfilaron desde curiosos y cholulos hasta los fans vernáculos más fieles, incluido algún coleccionista, interesado en la subasta que se llevará a cabo en octubre en Nueva York. La que no pudo pasar inadvertida fue Susana Giménez, que recorrió la galería en jogging, tal vez con afán de revancha por aquel prendedor de Evita que perdió hace un año, en otro remate de Christie's.

Melancólico, Julio Uranga (55) mira el famoso cardigan de lana color crema con el que Marilyn posó en la playa Santa Mónica, valuado entre 30.000 y 50.000 dólares, y que aún conserva una mancha de café. Pero más le interesa el mural donde la diva luce el abrigo, porque "lá admiraba más que a ninguna" y vio todas sus películas. El hombre recuerda también a quien hasta hace poco fue su esposa: "Me enamore de ella por su parecido a Marilyn –confía– y ahora hace dos meses que estamos distanciados".

Miguel Caparrós (37) pertenece a otra generación, pero también se fascina con la estrella cada vez que ve "una película por cable". Español de origen y peluquero de oficio, quiso imaginar a la actriz "en tamaño real, a través del talle de sus vestidos". Lo sedujo, más que nada, ese vestido negro de seda aterciopelada, con los breteles más gastados que el resto. El mismo que en la foto –con Marilyn de espaldas– luce desprendido, con un alfiler de gancho en la punta.

La exposición –en la galería Nağón, en Guido 1785– reúne 21 piezas de las 1000 que se subastarán entre el 28 y el 29 de octubre. "Buenos Aires es el punto de partida de una muestra que se exhibirá también en Los Angeles, Londres y París, antes del día del remate", explica a **Página/12** Ximena Elizalde, de la filial local de Christie's. "La idea es dar la posibilidad a la gente para que la vea", argumenta. "Pero también, por qué no, tentar a los coleccionistas locales. Es que para Christie's, Buenos Aires es la capital cultural del Mercosur", sostiene Elizalde.

Lo más deslumbrante de la muestra es el vestido verde esmeralda, cubierto de lentejuelas desde el escote hasta el ruedo, que llega hasta los pies. Lo usó la diva en marzo de 1962 –cinco meses antes de su misteriosa muerte–, cuando recibió en Hollywood el Golden Globe Award, otorgado por la prensa extranjera a la "Estrella femenina favorita del Mundo". La prenda tiene un valor de entre 30 y 40 mil dólares.

Entre las alhajas sobresale la alianza de platino, con 35 engarces de diamante, que le regaló su segundo esposo, Joe Di Maggio. Está valuado entre 30 y 50 mil dólares. El anillo comparte la vitrina con aros y broches con imitaciones de perlas y diamantes que, pese a ser de fantasía, están valuados entre 1500 y 5000 dólares, por el solo hecho de haber pertenecido a Marilyn. A los coleccionistas no escapará la presencia del libro *The Decisive Moment*, del fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson, que el autor dedicó a "Madame Marilyn Monroe" y a "Monsieur Arthur Miller", su último marido. Ni el guión de *Frankie and Johnny*, de John Huston, también dedicado por el autor.

En cualquier subasta no falta un desconfiado. Como Jorge (50), un excéntrico cincuentón que apenas puede ocultar su condición de coleccionista. Jorge compara la delgada cintura del vestido de lentejuelas con la más gruesa de otro, color natural. Y pregunta: "¿Cómo saber qué es lo auténtico y qué es lo falso?". En la galería le explican las diferencias: "Es que engordaba y adelgazaba con gran facilidad", dicen.



Adrián Perez

Uno de los vestidos más llamativos de los que se exhiben.
La muestra es apenas parte de lo que se rematará en Nueva York.

Ximena Elizalde explica que no hará falta ir a Nueva York para participar del remate. "Se podrán hacer ofertas por escrito, pero también en forma telefónica. El interesado avisa dónde va a estar en el momentodel remate y desde Christie's lo llaman para que siga la venta por teléfono".

Por la muestra pasan más que nada señoras de 50, que en sus tiempos admiraron –y envidiaron– a la diva. También hay adolescentes, turistas y más de un fetichista, frustrado por no poder afrontar las elevadas cotizaciones. Más melancólico que al comienzo, Julio Uranga sigue recorriendo la galería: "Espero que Marilyn me dé suerte –dice– y pueda reencontrarme con mi esposa".

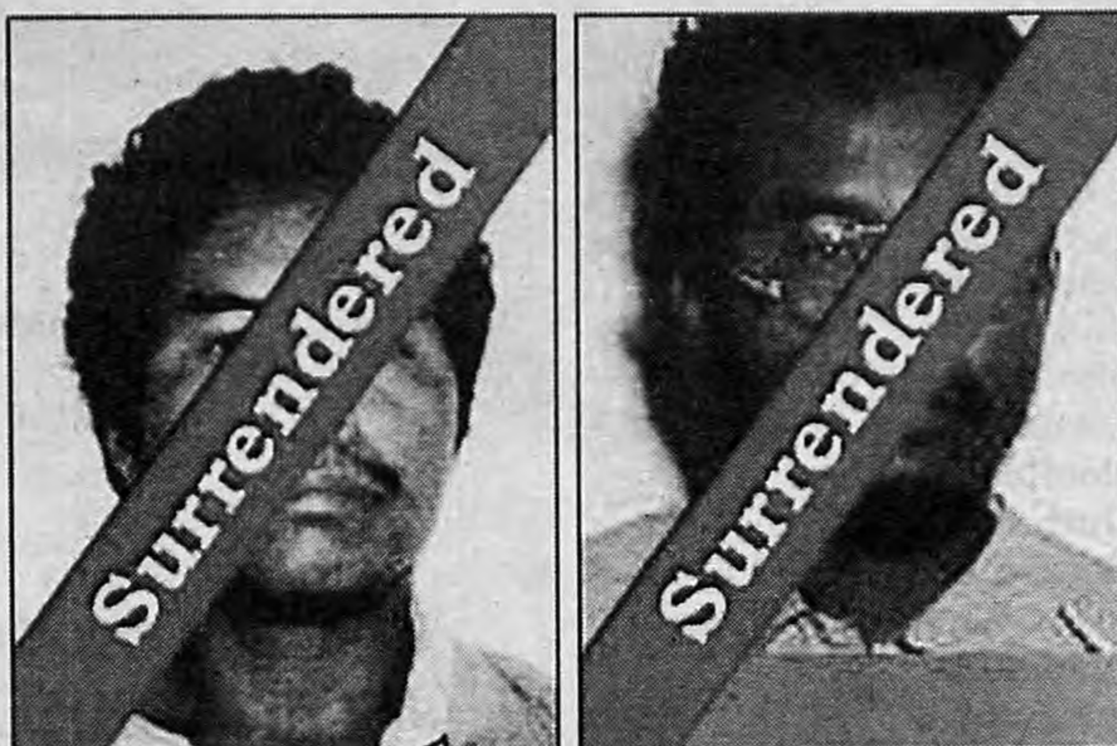
CAYO EL FUGITIVO MAS BUSCADO POR EL FBI

El hombre de las mil caras

El fugitivo más buscado por el FBI se entregó ayer dócilmente a la policía norteamericana, en una ciudad fronteriza de Texas, cerca del límite con México. Se trata de Rafael Reséndez Ramírez, un inmigrante ilegal mexicano, de 39 años, acusado de haber cometido ocho homicidios. Considerado un verdadero "camaleón", por sus más de treinta identidades, el sospechoso había sido bautizado como el "el asesino del ferrocarril", por su costumbre de viajar en trenes de carga y, presuntamente, elegir a sus víctimas en las cercanías de las vías. Reséndez Ramírez había logrado escabullirse de las autoridades en varias oportunidades. La última fue el 2 de junio, cuando la patrulla fronteriza lo detuvo en el sur de los Estados Unidos y lo dejó en libertad sin saber que era él. A partir de ese día, se presume, habría concretado cuatro muertes más. Tras sus pasos estaban más de 200 investigadores.

Hasta ayer el mexicano Rafael Reséndez Ramírez encabezaba la lista de los más buscados del FBI, acusado de ocho homicidios. Tenía más de 30 identidades. Tras sus pasos había 200 agentes.

AFP



Finalmente, el FBI pudo cancelar la búsqueda de Reséndez Ramírez y los llamados en Internet.
Una patrulla fronteriza lo detuvo el 2 de junio, pero lo liberó sin saber que era él.

Hasta ayer, Reséndez Ramírez ocupaba el primer lugar de la lista de los "diez criminales más buscados" del Buró Federal de Investigaciones (FBI), Moreno, de ojos oscuros y con el tatuaje descolorido de una serpiente en el brazo izquierdo, el fugitivo fue descripto por los agentes del FBI como el maestro del disfraz: como un camaleón, tenía la capacidad de cambiar su apariencia y aparecer completamente diferente de una fotografía a otra. Acumulaba más de 40 alias, varias fechas de nacimiento y 4 números distintos de seguro social en los Estados Unidos. Según sus hermanas, su verdadero nombre es Angel Leoncio Reyes Recéndiz.

El mexicano presentaba una doble personalidad. Para su familia, era un hombre normal, respetuoso y serio. Oriundo de Puebla, tiene una novia y una hija en el estado mexicano de Durango, donde aparentemente se lo conocía como maestro de álgebra e inglés.

En los Estados Unidos, sin embargo, había desarrollado una larga carrera criminal. Formalmente está acusado de cometer 2 asesinatos, aunque se lo relaciona también con la muerte de, al menos, otras 6 personas que vivían cerca de las vías de tren: 5 de ellos ocurrieron en Texas, 2 en Illinois y uno en Kentucky.

> **Camaleón:** *El fugitivo aparecía completamente diferente de una foto a otra. Tenía más de 40 alias, varias fechas de nacimiento y 4 números distintos de seguro social.*

Fue deportado a México por primera vez a los 15 años, en 1975, cuando comenzó a recorrer el país en tren. En doce oportunidades, la patrulla fronteriza lo capturó y lo envió a su país natal bajo deportación o salida voluntaria. Y la misma patrulla lo liberó el 2 de junio, cuando más de 200 investigadores del FBI lo seguían frenéticamente. El 21 de junio pasó a integrar la lista de los más buscados.

Su prontuario incluye, primero, varias sentencias por robos. Los asesinatos vendrían después. Se lo acusa de las muertes de Christopher Maier, cuyo cadáver fue encontrado el 29 de agosto de 1997, y del de Claudia Gabriela Benton, en la Universidad Oeste de Texas, encontrada sin vida el 17 de diciembre de 1998. Otros homicidios que se le endilgan, son los de Norman Jerome Sirnic y Karen Foltermann Sirnic, el 30 de abril último; el de Josephine Konvicka, el 4 de junio; y el de Noemí Domínguez, un día después. Además, sus huellas digitales fueron localizadas el 15 de junio, en Illinois, donde asesinaron a un hombre de 79 años y su hija de 51. "Es un inmigrante que sube y baja de los trenes. La mayoría de sus víctimas no tienen relación alguna, salvo el hecho de haber estado en el lugar equivocado en la hora equivocada", afirmó un agente del FBI.

Su detención se produjo en la localidad texana de El Paso. Según informaron las autoridades policiales, su familia, especialmente una de sus hermanas, desempeñó un papel "crucial" en su entrega.

EN EL POLO UN AVION DEJO CAER INSTRUMENTOS

La doctora que se atiende sola

Página/12 en EE.UU.

Por M. F. C.
Desde Nueva York

Del invierno antártico es imposible escapar. Quienes se aventuran en el Polo saben que entre marzo y octubre los aviones no aterrizan en esta región remota del planeta, aislada por las temperaturas extremas y la oscuridad invernal. Pero el domingo pasado un avión de la Fuerza Aérea norteamericana se aproximó a las inmediaciones heladas de la estación Amundsen-Scott, una base de investigación geodésica, y dejó caer remedios e instrumentos tecnológicos de evaluación médica, para una mujer de la base que tiene un nódulo presuntamente maligno en un pecho. Aunque la identidad de la investigadora no ha sido dada a publicidad, el *New York Times* informó ayer que la mujer sería la única médica clínica en la estación donde trabajan 41 personas. Es decir, que tendrá que atenderse a sí misma.

Mary Hanson, una vocera de la US National Science Foundation, de la cual depende la estación, dijo que la mujer de 47 años, que había estado trabajando en Amundsen-Scott desde fines del año pasado, descubrió el nódulo en junio. Alertada acerca de la emergencia, la Fundación pidió asesoramiento al National Cancer Institute y a otros centros que tratan esta enfermedad.

Si bien declinó informar si la mujer se había hecho una biopsia y si el diagnóstico era cáncer, la Fundación dijo en un comunicado que "la paciente y sus médicos han decidido un tipo de tratamiento con drogas, que fue considerado apropiado para mantener su salud y seguridad".

> **Autonomía:** *Ella puede realizar su propia biopsia pese a las dificultades. Con la ayuda de una cámara, se comunicaría en videoconferencia con un radiólogo.*

Un aparato de ultrasonido, necesario para evaluar las dimensiones del tumor y para orientar en la realización de una biopsia, se rompió en la caída, cuando el avión militar arrojó la carga de medicinas, aparatos médicos y otros aprovisionamientos.

Aún sin el aparato de ultrasonido, la mujer puede realizar su propia biopsia pese a la dificultad de introducirse la aguja en el seno. Con la ayuda de una cámara común, la mujer puede comunicarse en videoconferencia con un radiólogo que la orientaría en el examen. Luego con un microscopio digital, también incluido en la carga del avión militar, las imágenes de la muestra de células de la biopsia se podrían trasmitir a cualquier parte del mundo para su diagnóstico.

En caso de comprobarse que la mujer tiene cáncer, la quimioterapia podría aplicarse de inmediato y el tratamiento se completaría luego con una cirugía. Aunque generalmente el procedimiento es a la inversa, primero la operación y luego la quimioterapia, se han hecho estudios que comprueban que el orden de estos factores no altera el eventual resultado positivo del tratamiento, comentó el doctor Larry Norton, director de la división de oncología del Memorial Sloan-Kettering Cancer Center, uno de los centros médicos más prestigiosos para el tratamiento de esta enfermedad.

Este problema de salud ha sido indudablemente inesperado. El doctor Karl Erb, director de la Oficina de Programas Polares de la Fundación, dijo que los individuos que desean participar de las largas estadías en el Polo son sometidos a exámenes médicos rigurosos. Otro experto opinó que "una persona que elige ir al Polo Sur, es resistente y tiene un carácter fuerte. No me sorprendería entonces que esta mujer se haga su propia biopsia".

BANCO

"Yo no soy de acá, dejame que me estoy descomponiendo": Ovidio Gieco casi rogó que lo liberaran. No era para menos: acababa de salvarse por milagro de la balacera entre la policía y tres hombres que robaron un banco en el barrio de Boedo. Para colmo, cuando intentó refugiarse en un garaje, los ladrones lo confundieron con el dueño del estacionamiento y le exigieron que les entregara un coche. La lluvia de balas tuvo lugar en la mañana de ayer, cuando tres hombres armados entraron en la sucursal del Banco Nación de Boedo y México y se apoderaron de unos 50 mil pesos. Pero en su huida se toparon con la policía y se inició el virulento tiroteo, para desesperación de la gente que circulaba por la zona. Gieco estaba estacionando su Fiat Duna y alcanzó a tirarse a un costado, mientras su auto recibía un impacto de bala en el capot. Luego de que lo dejaran en el garaje, los ladrones huyeron en otro vehículo. Se presume que uno resultó herido, ya que se encontró una importante cantidad de sangre.

Explosivo en McDonald's

Un artefacto explosivo de fabricación casera estalló el lunes a la madrugada en las puertas de una sucursal de McDonald's del centro de La Plata y provocó la rotura de vidrios del local. Este mismo comercio había sido denunciado por supuesta discriminación tras no haber permitido el ingreso de cuatro "chicos de la calle", invitados por un abogado, el 25 de mayo último.

Anuncio del fin del mundo

La Policía Bonaerense busca a dos hombres que a bordo de un viejo Siam Di Tella y con un altoparlante anuncian el fin del mundo, por diversas zonas de La Plata, advirtiendo que "el choque de los planetas está próximo". La pesquisa se inició a partir de la denuncia de vecinos del barrio La Granja, en las afueras de la capital bonaerense. El fiscal Javier Guzmán interpretó que el hecho atenta contra la integridad mental de la ciudadanía, lo que constituye un delito penado con la prisión.

Un cabo desacatado

Un vendedor de combustible de una estación de servicio de la ciudad bonaerense de Temperley "viajó" cuatro cuadras sobre el capot de un automóvil tratando de impedir que el dueño del vehículo, un cabo del Servicio Penitenciario Federal, quien finalmente fue detenido, escapara sin pagar la nafta que había cargado. El episodio ocurrió ayer a la mañana, en la Shell de Eva Perón y Almirante Brown, de Témperley, y el comprador rebelde fue identificado como Manuel Vega, de 28 años.

La ofensiva de las FARC empieza a derramarse a los países vecinos

Perú se sumó ayer a Venezuela al acordonar militarmente sus fronteras ante el avance de las guerrillas de las FARC hacia los límites de Colombia. Pero el gobierno clamó victoria en la "batalla de Bogotá".

Después de la llamada "batalla de Bogotá" de la semana pasada, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) comenzaron ayer a lanzar ataques en la periferia del país, con combates que ayer llegaron peligrosamente cerca de la frontera con Venezuela. Un cuartel policial en la localidad de El Doncello, en la zona fronteriza venezolana, fue asediado ayer por una columna de las FARC, en una acción que hasta ahora dejó a dos militares muertos. La incursión azuzó los temores de que el conflicto se "derrame" a países vecinos. Venezuela ya había advertido que "destruiría" a cualquier grupo armado que penetre su frontera, y ayer Perú formó un cordón militar en su frontera con Colombia. También se registraron combates en Nariño, en el suroeste del país, y en Caquetá, cerca de la zona de distensión donde se celebrarán el 20 de julio las negociaciones entre el gobierno y las FARC. El ejército colombiano proclamó ayer una "victoria contundente" contra la ofensiva de las FARC en las afueras de Bogotá, anunciando que los guerrilleros sufrieron 287 muertos, contra 67 del gobierno.

Aunque el ejército colombiano afirmó ayer haber sido un "98 por ciento" exitoso en prevenir los ataques de las FARC de la última semana, el 2 por ciento restante le causaba ayer muchos problemas. La situación más peligrosa se dio ayer en Cucutilla, al nordeste del país y cerca de la frontera con Venezuela, donde 15 agentes fueron asediados por un escuadrón de las FARC. Dos agentes murieron en los ataques, y posiblemente hubo más heridos. Un avión artillado apoyó a los agentes durante los combates, y estaba en marcha una columna del ejército para rescatarlos. En el sur de Colombia, en el departamento de Nariño, las FARC mantienen desde el fin de semana a 200 civiles rehenes cerca de la localidad de Pasto. Tropas de asalto están en camino para liberarlos, pero fuentes oficiales afirmaron que su tarea estaba dificultada porque las FARC utilizaban a los rehenes como escudos humanos. En Caquetá, una serie de combates dejó a 40 "subversivos" muertos, según la gobernación local, pero 27 agentes policiales permanecen "desaparecidos" luego de un asalto a su cuartel. Y en un frente hasta ahora silencioso, los guerrilleros del Ejército de Liberación Nacional (ELN) intentaron incursionar en el departamento noroeste de Antioquía, pero fueron repelidos por el ejército colombiano.

> **Zonas:** *Peligrosamente para Pastrana, el ejército acusó que las "zonas de distensión" fueron vitales para entrenar a los guerrilleros de la "batalla de Bogotá".*

Con las zonas de combate aproximándose cada día más a las fronteras colombianas, los países limítrofes están tomando medidas para impedir que el conflicto se extienda a su territorio. El jefe de Estado peruano Alberto Fujimori comunicó ayer al presidente colombiano Andrés Pastrana que había ordenado la movilización de sus tropas en su frontera con Colombia para impedir incursiones de las FARC. La medida peruana es similar a la que tomó hace unos meses el presidente venezolano Hugo Chávez, que amenazó con "destruir" a cualquier guerrillero o paramilitar que penetrara en su territorio. La cancillería peruana negó que existiera la posibilidad de una intervención militar de su país contra la guerrilla, y Fujimori rechazó una posible intervención de Estados Unidos como "una injerencia política y militar".

En Colombia, a una semana del comienzo de las negociaciones entre la guerrilla y el gobierno, este último se está adjudicando la victoria en la "prueba de fuerza" que consideran que lanzaron el jueves las FARC con la "batalla de Bogotá". El ministro de Defensa Luis Ramírez afirmó que "no quisiéramos medir la victoria por el número de muertos", pero que el balance total de los combates en todo el país está fuertemente en favor del gobierno, que habría infligido un total de más de 300 bajas a las FARC. "Si tenían previsto llegar fuertes a la mesa de negociación –afirmó exultantemente Ramírez–, les salió el tiro por la culata".

La información sobre la "mayor ofensiva de las FARC en 40 años" comenzaba a ser analizada ayer. El ejército colombiano informó que los guerrilleros utilizan menores para engrosar sus filas y que hacen uso de armas no convencionales. De mayor peligro para el presidente Pastrana, el ejército acusó que las "zonas de distensión" fueron vitales para el entrenamiento de los guerrilleros que participaron de la ofensiva. Estas zonas son áreas que el gobierno cedió a las FARC como concesión en los diálogos de paz, lo que fue muy criticado desde círculos militares.

AFP



Soldados de una unidad antiguerrillera del ejército colombiano desembarcan en zona de combates.
Según el ejército, 287 guerrilleros y 67 uniformados, entre soldados y policías, murieron en los últimos días.

MIRADOR

PARAGUAY

Oviedo, descolorido



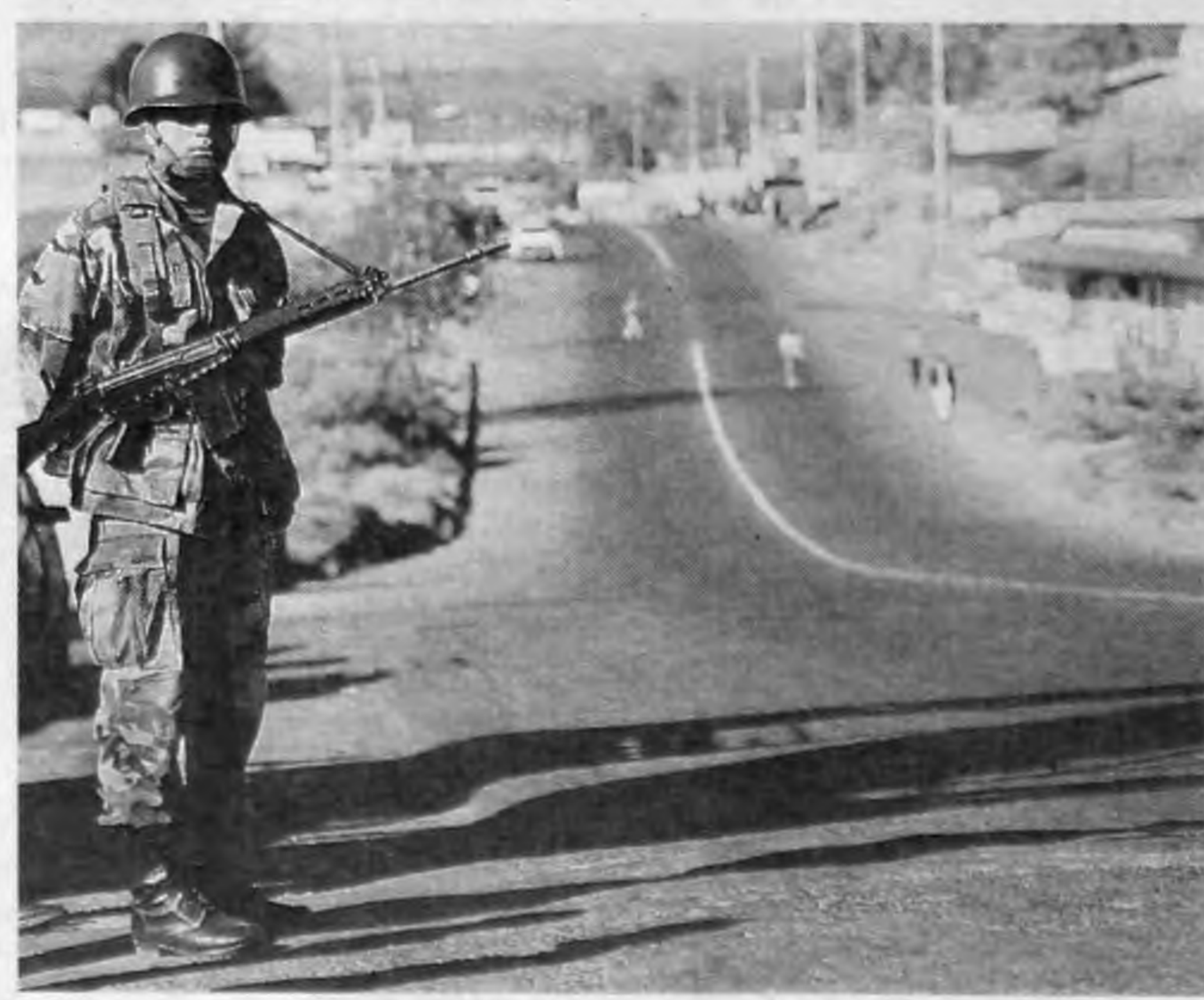
El escarnio político en Paraguay al político ex golpista Lino Oviedo (foto), actualmente exilado en la Argentina, es total. El tribunal interno del Partido Colorado (PC) al que pertenecía lo expulsó ayer del partido por la "condena judicial" que existe desde 1998 contra él. La "condena" se refería a un fallo de la Corte Suprema paraguaya que ratificaba una condena a 10 años de cárcel contra Oviedo por su intento de golpe del 22 de abril de 1996. El fallo había sido ignorado por el ahijado político de Oviedo, el ex presidente Raúl Cubas. La acción de Cubas, junto con el asesinato de su vicepresidente opositor Luis Argaña, precipitó una crisis política en Paraguay que culminó con su retiro voluntario del poder (y exilio a Brasil), y la fuga de Oviedo a la Argentina.

URUGUAY

El Cóndor aún pasa

Legisladores uruguayos del partido socialista Frente Amplio (FA) pidieron ayer que el gobierno reabriera las investigaciones sobre la dictadura de 1973-85 sobre la base de la información recientemente desclasificada por Estados Unidos. Entre los 5200 documentos, hay evidencias que implican al Uruguay en la ejecución del "Plan Cóndor". "Lo que estamos pidiendo –dijo Margarita Percovich del FA– es que investigue y se haga justicia". El senador Helios Sarthou del FA fue más lejos y amenazó con emitir una protesta formal contra EE. UU. sobre la base de la evidencia de la "injerencia en nuestra soberanía" de la CIA durante la dictadura. "Y uno se pregunta si no continúa esa injerencia", agregó.

Jaque y parálisis política en Ecuador



La crisis seguía ayer en Ecuador, en el noveno día de paro de transportes y bloqueo de rutas en protesta por el aumento de los precios del combustible. El ministro de Gobierno Vladimiro Alvarez admitió que el país vive una "situación de conmoción social", pero aseguró que el Ejecutivo no cederá y que "para garantizar la paz social mantendrá en vigor el estado de emergencia y de militarización" del país. Alvarez confirmó además la detención de Iván Narvaez, dirigente de la Federación de Trabajadores Petroleros (FETRAPET), y del líder del Frente Popular (FP) Luis Villacís. Pero el Parlamento revocó ayer el estado de emergencia, lo que agrega más incertidumbre al panorama.

LOS ESTUDIANTES ATACAN LOS SIMBOLOS DEL IRAN CONSERVADOR

Teherán frente a su Mayo Francés

Luego de la quema de la tribuna de la oración semanal de los viernes, los estudiantes avanzaron hacia el centro de la capital.

El Gran Bazar de Teherán y la sede del Ministerio del Interior, símbolos del Irán conservador, se convirtieron ayer en los objetivos de la revuelta estudiantil cada vez más radicalizada, que cumplió así su sexto día. La expedita intervención de la policía y de los Guardianes de la Revolución, reforzada ahora por las milicias islámicas voluntarias (Bassidjis), logró frustrar parcialmente los intentos de los revoltosos, cuando estaban asediando el edificio de la administración, pero no pudo evitar que el mercado fuera tomado y bloqueado por centenares de estudiantes –que convirtieron las callejuelas del lugar en trincheras– ni que prendieran fuego a la tribuna de la oración semanal colectiva instalada en el recinto de la Universidad de Teherán desde la Revolución Islámica de 1979.

Las manifestaciones de estudiantes, que durante los últimos días tuvieron como principal escenario los recintos y los alrededores de la universidad, se desplazaron ayer hacia el centro de la capital, en un intento desesperado por dar un salto cualitativo en su lucha, atacando y asaltando otros objetivos más estratégicos. Los estudiantes, en su mayoría jóvenes adolescentes, fracasaron en su primer intento, cuando a primera hora de la mañana se concentraron frente al edificio del Ministerio del Interior, lanzando gritos hostiles al régimen y reclamando la libertad de los detenidos en los incidentes de los pasados días. Las fuerzas policiales y las milicias islamistas de voluntarios atacaron con firmeza a los concentrados, con disparos y gases lacrimógenos, impidiendo que estos lograran su objetivo.

Simpatía: ***La revuelta cuenta con la simpatía de la gente. "Estoy muy contento de que todo esto ocurra", afirmaba desde su puerta un funcionario jubilado.***

Los revoltosos, sin embargo, consiguieron, a primera hora de la tarde, bloquear la actividad económica del Gran Bazar, por cuyas callejuelas lograron infiltrarse para desde allí hostigar a la policía. Los bazaristas, símbolo del poder económico conservador en la capital, cerraron temerosos las puertas de sus comercios, mientras que numerosos bancos, sedes de la administración o gasolineras permanecían también con las puertas clausuradas.

Los estudiantes en su caminos desde la universidad al Bazar, incendiaron dos autobuses de transporte público, al tiempo que sorteaban los controles que las milicias islámicas voluntarias habían desplegado en el centro de la ciudad, en un intento por ayudar con su presencia a las exhaustas fuerzas de la policía y a los Guardianes de la Revolución, verdaderos protagonistas de la represión.

Las milicias de voluntarios islámicos –una fuerza popular creada durante la guerra de Irán e Irak y que llegó a tener cerca de 20 millones de miembros pero hoy cuenta solamente con una cuarta parte– se había desplegado asimismo ayer en los alrededores de la Universidad de Teherán, donde a pesar de las amenazas se congregó también un buen número de manifestantes, hasta que también éstos fueron dispersados con tiros y gases lacrimógenos.

La revuelta cuenta con la simpatía de la gente. "Estoy muy contento de que todo esto ocurra", afirmaba desde el umbral de su puerta un funcionario jubilado, solidario con los estudiantes al igual que muchos conciudadanos. "La gente vive miserablemente, pero los religiosos se comportan como dioses", clamaban a todo esto los estudiantes, en medio de una tempestad de piedras y de gases lacrimógenos.

La revuelta estudiantil en Irán aparece, sin embargo, dividida. Mientras los sectores radicalizados prosiguen protagonizando incidentes por toda la ciudad, se suceden las llamadas a la reflexión y a la cautela, efectuadas en las últimas horas por grupos de universitarios moderados, que haciéndose eco de los consejos del presidente progresista Mohamad Jatami, temen verse sumergidos en una "trampa peligrosa" manipulada por los sectores reaccionarios del régimen.

"La prudencia se demuestra efectiva en el torbellino de los acontecimientos", aseguraba ayer una pancarta colocada por los estudiantes moderados en uno de los edificios de la universidad, muy cerca de donde se encontraba otra en la que se podía leer "frustra los enemigos de la universidad manteniendo la tranquilidad y el orden revolucionario".


AFP

Gases, palos y piedras en medio de una batalla desigual por el dominio de la capital.
Todos llaman a la calma, pero las manifestaciones se suceden a pesar de las prohibiciones.

Diversas entidades sociales progresistas iraníes, que habían programado para hoy efectuar diversas manifestaciones en Teherán, en apoyo de las reformas democráticas y del presidente Mohamed Jatami, anunciaron ayer su decisión de desconvocar la reunión, aludiendo a razones de seguridad y afirmando que las mismas no estaban autorizadas. Entre las manifestaciones suspendidas se encuentra una reunión monstruo, cuya convocatoria estaba firmada por 15 asociaciones progresistas y reformadoras, como el colegio de médicos, ingenieros o maestros.

El repliegue estratégico del movimiento progresista fue aprovechado ayer a última hora por el régimen conservador para lanzar su gran ofensiva y convocar para las próximas horas una manifestación oficial, en favor del régimen, contra aquellos que "quieren sumir el país en una anarquía" y en un intento de defender la "seguridad nacional", detrás del cual se encuentra inevitablemente el Guía de la Revolución, el ayatola Ali Jamenei.

La radio y la televisión se han puesto ya en marcha. Ayer sin cesar convocaron al pueblo, recordando reiteradamente que los valores y los símbolos de la Revolución Islámica están en peligro, como ese púlpito casi sagrado de la Universidad de Teherán, desde el que todos los viernes un imán dirigía la gran plegaria.

La movilización iraní en diez claves

Por Alfredo Grieco y Bavio

1 ¿Cuál es el origen de la rebelión estudiantil iraní?

Los estudiantes son la vanguardia de una sociedad civil que llevó a la presidencia a Mohammed Jatami, líder islámico moderado, que asumió en agosto de 1997. Desde entonces, la política interna se ha ido polarizando entre conservadurismo y moderantismo, con cierre de medios alternativos, represión popular y asesinatos de opositores e intelectuales. Al proscribir el 9 de julio el diario *Salam*, se iniciaron los enfrentamientos entre policía y estudiantes que ayer llegaron a su sexto día de violencia.

2 ¿Cómo es el gobierno de Irán?

La victoria de la Revolución Islámica en 1979, liderada por el ayatola Jomeini, depuso el régimen del Shah Reza Pahlevi. Por primera vez en el siglo XX, un movimiento religioso, de la versión shiita del islamismo, tomaba el poder. El resultado es una teocracia, una identificación de las instituciones religiosas y civiles donde la ley islámica es la ley de la nación.

3 ¿Quién es el ayatolá Alí Jamenei?

Aunque en Irán hay autoridades civiles electivas, el líder máximo del país es religioso: un Guía Supremo, el ayatolá Alí Jamenei. Las Fuerzas Armadas y la policía están oficialmente bajo su mando.

4 ¿Quién es Mohammed Jatami?

Es el presidente de Irán, elegido el 23 de mayo de 1997. Al principio, la sociedad civil se mantuvo incrédula del triunfo de alguien a quien faltó el padrinazgo de los halcones del sistema. Los vencedores tuvieron que esperar al muy simbólico partido de fútbol con EE.UU., en el Mundial de Francia, para celebrar el espíritu del 23 de mayo. Jatami inició una política exterior más abierta, en busca de reconocimiento y legitimidad.

5 ¿Quiénes son los aliados de Jatami?

Están en el movimiento estudiantil, en la población urbana y en las mujeres. El alcalde de Teherán Gholamhossein Karbaschi fue uno de sus mayores propagandistas durante la campaña presidencial. Karbaschi fue alcalde de la capital iraní desde 1989, y está ahora bajo condena por corrupción económica. Emprendió grandes obras de urbanismo en esta ciudad de diez millones de habitantes. Su política cultural, tolerante hasta donde lo permite el régimen, fue objeto de la crítica conservadora.

6 ¿Cuál es el poder de la reacción conservadora?

Desde el Parlamento, el Poder Judicial y las instituciones revolucionarias islámicas, los inmovilistas tienen en sus manos los medios de comunicación oficiales y la dirección de las fuerzas de seguridad, incluidos los elitistas Guardianes de la Revolución y los todopoderosos servicios secretos.

7 ¿Quién domina la economía iraní?

Los Bonyads son las enormes empresas estatales, que gozan de todo tipo de privilegios, en un país que sigue siendo ante todo una nación petrolera integrante de la OPEP. Son un baluarte del poder de los ultrafundamentalistas, y a la vez una fuente de sus ingresos.

8 ¿Qué significa la jornada de ayer?

Irán vivió las peores escenas de violencia callejera desde la Revolución Islámica de 1979. Y ocurrió lo peor: el presidente Jatami se separó de los estudiantes, a los que ve como demasiado imprudentes, con demandas demasiado inmediatas que no pueden satisfacerse en la situación actual.

9 ¿Cuál es el futuro del movimiento estudiantil?

El riesgo que corren los estudiantes, si continúan con su movilización, es el de ser abandonados por las fuerzas moderadas, a las que ya asusta su extremismo. Su mejor oportunidad está en afianzarse en la sociedad, en contra de autoridades civiles y religiosas.

10 ¿Cuál es la actitud de Estados Unidos?

Desde la Revolución Islámica, EE.UU. es el Gran Satán, el gran adversario político y el abanderado de un capitalismo disolvente de losvalores religiosos y tradicionales. Ayer, Jamenei responsabilizó a EE.UU. de ser la causa del levantamiento estudiantil. Los conservadores prefieren creer que los problemas (para ellos) vienen del exterior. Washington negó estar involucrado, pero pidió a Teherán que respete a los que considera luchadores por la democracia.

Kashmir, línea de descontrol

Las tropas indias avanzaban con cautela hacia la frontera con Pakistán en Kashmir al tiempo que vigilaban la retirada de los combatientes islámicos infiltrados de la región. Un alto oficial militar indio afirmó no tener conocimiento de enfrentamientos con los guerrilleros que se estaban retirando, los cuales tienen plazo hasta el viernes para regresar del lado paquistaní de la llamada Línea de Control (LoC) que divide Kashmir entre ambos países. India suspendió los ataques aéreos, así como el uso de artillería pesada el lunes, pero aclaró que esto no significaba que se hubiera decretado un cese de las hostilidades o un alto el fuego. Por su parte, los aviones de la fuerza aérea india siguieron realizando vuelos de reconocimiento cerca de la LoC. Tras intensos disparos de artillería desde ambos lados de esta línea, los cañones de los dos países se habían callado este martes, si bien tenían lugar algunos disparos de mortero y otros proyectiles. Fuentes oficiales paquistaníes indicaron que dos personas murieron y varias más resultaron heridas por ataques indios contra poblados cercanos a la LoC en la parte de Kashmir controlada por Pakistán.

MIRADOR

YUGOSLAVIA

Larga marcha a Belgrado



La lucha contra Milosevic continúa. Unas 2500 personas se concentraron anoche en Zrenjanin, Voivodina (norte de Serbia), para protestar contra el régimen del presidente yugoslavo Slobodan Milosevic. Los manifestantes enarbolaban pancartas que rezaban: "Por una Voivodina sin guerra", "Abajo Milosevic", "Por una Voivodina sin ladrones". La presencia policial fue muy discreta al comienzo de la concentración en Zrenjanin (90 km al noreste de Belgrado). La manifestación fue organizada por la Alianza de partidos democráticos, una coalición de seis formaciones, entre las que figuran la Liga de los socialdemócratas de Voivodina (LSDV) de Nenad Canak y la Alianza Democrática Reformadora de Voivodina (RDSV) de Mile Isakov, dos partidos que militan a favor de una amplia autonomía de esta provincia respecto de Belgrado. Branislav Canak, presidente del sindicato independiente Nezavisnost, también estuvo presente en la manifestación. Por otra parte, en Jagodina (110 km al sur de la capital), Zoran Djindjic, presidente del Partido Democrático (DS, oposición), ex alcalde de Belgrado y nueva estrella de la lucha contra el régimen, anunció la organización "dentro de quince días de una marcha sobre la capital" para derrocar del poder al presidente Slobodan Milosevic, al finalizar en esa ciudad otra manifestación de opositores al régimen. La lucha contra Milosevic ya está arrastrando a algunos de sus anteriores aliados, como Vuk Draskovic, de la derecha nacionalista, que durante la guerra de Kosovo jugó a representar la oposición interna del régimen.

El nuevo premier israelí pisó el acelerador de las negociaciones

Ehud Barak llega hoy a Washington para tratar un acuerdo con los palestinos que quiere ver concretado en el plazo de un año. Jordania estaría involucrada, y hay buenas señales desde Siria.

La blitzkrieg diplomática israelí no se detiene. El flamante primer ministro israelí Ehud Barak se reunió ayer con el rey Abdullah de Jordania, para analizar el papel de ese país en las múltiples negociaciones de paz de Israel con los palestinos, Siria y el Líbano. Pero ante el temor de que los avances en el proceso de pacificación desencadenen una ola de atentados terroristas, Barak declaró el estado de alerta de las fuerzas de seguridad israelíes y advirtió a las autoridades palestinas que esos ataques podrían "poner fin a las negociaciones". El maratón diplomático del primer ministro israelí continuará hoy en Estados Unidos, donde se reunirá con el presidente Bill Clinton y con la secretaria de Estado Madeleine Albright, que adelantó que la intención de su país es acelerar los tiempos para llegar a un acuerdo definitivo palestino-israelí antes de un año.

El diario israelí *Ha'aretz* aseguró ayer que el nuevo gobierno de Israel planea involucrar más a Jordania en las conversaciones palestino-israelíes, y subrayó que este país saldrá fortalecido de cualquier acuerdo que se alcance. Jordania administró Cisjordania y parte de Jerusalén entre 1948 y 1967, y más de la mitad de su población es de origen palestino. Ese antecedente explica, según la publicación israelí, que Jordania intente participar en las negociaciones sobre el estatuto definitivo de los territorios de Cisjordania y Gaza y el trazado de las fronteras de una futura entidad palestina. Están en juego además la administración de los recursos acuíferos de la región, el destino de los refugiados palestinos que forman parte de la población jordana y los lugares santos musulmanes de Jerusalén.

Por su parte, el diario *Yedioth Ahranot* señaló que durante la reunión Barak fue informado sobre las intenciones sirias de retomar las negociaciones de paz con Israel, que permanecen estancadas desde 1996. Siria exige la devolución de la meseta del Golán, ocupada por Israel, como requisito previo para alcanzar la paz, pero Israel exige a cambio garantías de seguridad en la zona. El jefe de la Casa Real jordana, Abd el Karim Kabiriti, aseguró, después de reunirse con el presidente sirio Hafez Asad, que Siria podría flexibilizar su posición.

La Autoridad Palestina insinuó ayer que estaría de acuerdo en aplazar una conferencia convocada por las Naciones Unidas para analizar las violaciones a los derechos humanos en los territorios palestinos, prevista para mañana en Ginebra. Un responsable palestino precisó que la nueva posición fue adoptada después del encuentro entre el líder palestino Yasser Arafat y Ehud Barak el domingo pasado. En esa reunión Barak aseguró que estaba decidido a iniciar las negociaciones sobre el estatuto final de los territorios palestinos, contemplado en los acuerdos de Wye Plantation.

Pero el primer ministro israelí, que también dirige la cartera de Defensa, advirtió que "la coyuntura actual del proceso de paz podría animar a las organizaciones extremistas como Hamas y Hezbollah a llevar a cabo ataques que podrían causar un cese del proceso de paz". Por eso "Barak dio instrucciones a los jefes del ejército y de servicios de seguridad para que estén en estado de alerta", explicó un comunicado oficial del gobierno.

Las reuniones de Barak con el presidente de Egipto Hafez al-Assad y con el líder palestino fueron consideradas por Washington como esperanzadoras para renovar el proceso de paz en Oriente. En ese sentido se desarrollará la visita de cinco días a Washington que inicia hoy Barak. Según fuentes israelíes, en sus encuentros con Clinton y Madeleine Albright, el primer ministro pedirá más tiempo para analizar la situación antes de implementar plenamente los acuerdos de Wye y comenzar las conversaciones sobre el "estatuto final" palestino. "Estamos muy alentados por los encuentros entre el primer ministro y Arafat", adelantó anteayer el vocero del Departamento de Estado James Foley.

"Todas las cuestiones pendientes deberán ser solucionadas en un año", instó Albright. "Hay varias razones para ser optimistas en el mandato del nuevo primer ministro israelí –coincidió el enviado especial de la Unión Europea (UE) a Medio Oriente Miguel Angel Moratinos–. Esperamos que pronto podamos ver que se retoman y avanzan las conversaciones de paz de Israel."

AFP



Ehud Barak, nuevo premier laborista de Israel, junto a su esposa Nava.
Impulsa el proceso de paz, pero advirtió a los palestinos contra eventuales ataques terroristas.

MENEM, CANIGGIA, RAMON Y HERNAN DIAZ

Cóctel de notables en River

El Presidente inaugura la nueva seguridad; el delantero fue ofrecido gratis; el técnico tendrá que bancarse al lateral.

Por Carlos Stroker

Carlos Menem, Claudio Caniggia, Hernán Díaz, Ramón Díaz. Todos esos nombres sonaron ayer en la reunión de la comisión directiva de River y por motivos distintos. El Presidente fue invitado, junto al secretario de Seguridad de la Nación, Miguel Angel Toma, para inaugurar mañana el nuevo sistema de seguridad del club. El ex delantero de Boca fue ofrecido gratis para jugar en el club por el dirigente Rodolfo Cuiña, mientras que un dirigente aseguró a *Página/12* que, si bien "es muy difícil que Hernán Díaz haga la pretemporada en Tandil, se va a sumar al plantel aunque al técnico no le guste".

Menem fue invitado por su amigo, el presidente del club, David Pintado, para que inaugure a las 15 el nuevo sistema de seguridad de River, obligatorio desde que el primer mandatario firmó el decreto correspondiente hace unos meses. En River creen que Menem estará ahí, aunque el Presidente aún no avisó si irá. El que sí estará en el Monumental será el secretario de Seguridad Toma. Luego de la inauguración, Pintado quiere sentarse junto al Presidente y dar una conferencia de prensa. Menem, en público, hablará de la seguridad en el fútbol, aunque algunos creen que, si hay un encuentro antes, se interesará de algunos puntos futbolísticos.

El dirigente Cuiña volvió a tirar ayer sobre la mesa directiva el nombre de Claudio Caniggia. Pintado no estaba presente –se recupera de una gripe– y el vicepresidente Alfredo Dávicce dijo que había que esperar el regreso del mandamás millonario. Hay mucha resistencia por parte de los dirigentes, pero Cuiña explicó que "puede llegar gratis, sin gastar un sólo centavo", debido a que se encargó de buscar un sponsor para solventar los gastos. Se sabe que los riojanos Menem y Ramón Díaz lo quieren y aún la discusión no terminó, pese a la negativa de varios hombres que deciden en River.

Aunque quizás el tema más conflictivo de ayer giró en torno de Hernán Díaz. Es casi seguro que el defensor no irá a Tandil para sumarse a la pretemporada, aunque cuando el equipo vuelva los dirigentes le dirán al entrenador que deberá sumarse a los entrenamientos como cualquier jugador profesional. Si se recupera de la gripe, Pintado quiere reunirse hoy con el técnico y definir esta situación, que seguramente traerá más repercusiones.

El otro tema que sonó ayer fue la posible venta de Eduardo Berizzo, ya que hay una muy buena posibilidad de transferir al zaguero al Olympique de Marsella en tres millones de dólares. Como el club francés vendió a Laurent Blanc al Inter de Italia y ya que Gabriel Milito no se quiere ir de Independiente, los dirigentes del Olympique pretenden a Berizzo y es casi seguro que se irá. Así pasó el martes 13 en River. Con anuncios y también, como ya es costumbre, con problemas.

Jorge Larrosa



Ramón Díaz se va a tener que bancar al otro Díaz, a Hernán.
El técnico insiste por Caniggia, que podría llegar gratis...

YA SE ENCUENTRA EN MEXICO

Ay Boca, no te rajes

Sin la presencia de los ocho futbolistas que participaron en la Copa América para distintas selecciones, el plantel de Boca arribó ayer a México y ya se prepara para enfrentar mañana al América, en el primero de los dos enfrentamientos previstos entre ambos equipos. Tras llegar al Distrito Federal, la delegación se trasladó en ómnibus a Querétaro, sede del partido, y por la tarde se entrenó en forma muy liviana en el estadio La Corregidora.

Aunque el técnico Carlos Bianchi no confirmó a los titulares para el encuentro, es muy probable que decida la presentación de los mismos once que practicaron la semana pasada en Buenos Aires y que comenzaron el amistoso del sábado último ante Ferro Carril Oeste. De esta manera Boca formaría con Córdoba; Guillermo Valdez, Traverso, Matellán, Arruabarrena; Basualdo, Serna, Navas; Gustavo Barros Schelotto, La Paglia; Barijho.

Por las ausencias de sus jugadores preferidos, el técnico deberá cambiar el sistema de juego que le posibilitó consagrarse bicampeón. Del tradicional 4-3-1-2 que usó desde que se hizo cargo de la dirección técnica del club, Bianchi deberá improvisar con un 4-3-2-1 para esta ocasión. La presencia de Basualdo como mediocampista derecho obliga a que el Mellizo Gustavo actúe por el mismo sector pero más adelantado y sin tanta obligación para la marca, casi como un enganche. Así entre Gustavo y César La Paglia se repartirán las responsabilidades creativas del equipo, mientras que Antonio Barijho será el único delantero definido.

Tras el partido de mañana, Boca viajará el viernes hacia Chicago, donde el sábado enfrentará nuevamente al América. Por ambos amistosos, el club embolsará 700.000 dólares, cifra que será destinada a pagar parte del premio por lograr el Clausura, un total de 4.100.000 dólares.

Una vez cumplidos ambos compromisos, la delegación volverá a Buenos Aires, donde se sumarán los jugadores que participaron de la Copa América. Ya con el plantel completo, Boca viajará rumbo a Corrientes para disputar los dos encuentros por la Copa de Invierno, uno en esa ciudad y el otro en Misiones.

GRONDONA ACEPTO EL PLAN

AFA hincha por Racing

Por Adrián De Benedictis

A un año del pedido de quiebra para Racing, el club continúa buscando oxígeno que le permita seguir viviendo. Los representantes de las siete agrupaciones políticas de la entidad de Avellaneda se reunieron ayer con el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, y lograron su conformidad respecto de la presentación del escrito para alcanzar el avenimiento de los acreedores. "Si (Santiago) Agricol de Bianchetti (abogado de la AFA) está de acuerdo, hay que darle para adelante", con estas palabras, Grondona –regresó el lunes de Estados Unidos– aprobó el documento de los delegados. Por su parte, la síndico Liliana Ripoll explicó ayer que volvería a aceptar trabajar en la institución y aseguró que se siente privilegiada por desarrollar la gestión que actualmente tiene a su cargo.

Luego de la reunión con Grondona, los apoderados se volvieron a comunicar con Agricol de Bianchetti para que dé su veredicto final. Si bien se descarta que la respuesta será positiva (Agricol fue quien diseñó el proyecto) la decisión del letrado se conocerá hoy, ya que anoche mantenía un cónclave con el presidente de la AFA. De esta manera, Racing podrá comenzar a delinear su futuro con más claridad. Mientras, el juez Enrique Gorostegui (a cargo de la quiebra) debería resolver antes del viernes –ese día comenzará la feria judicial que se extenderá por dos semanas– la continuidad de la institución. En principio, se especula que otorgaría una extensión hasta el 31 de diciembre. Además, el ex dirigente Miguel D'Aquila se presentará el mismo viernes para evitar el remate de la sede de Villa del Parque, valuada en 2.850.000 de dólares. La liquidación de los bienes no se suspende por más que Gorostegui decida la continuidad.

A su vez, Ripoll señaló que "más allá de ciertos momentos poco gratos que me tocó vivir en el club, estoy muy conforme con mi labor". Y agregó: "La verdad es que para los hinchas de Racing no tengo más que palabras de agradecimiento, porque desde el primer día sentí que me respetaban y en cada partido que fui a la cancha me lo demostraron".

SALO A FERRARI

Schumi ya tiene muletto

AFP



El piloto finlandés Mika Salo fue confirmado por los directivos del equipo Ferrari como reemplazante del alemán Michael Schumacher, quien hoy fue dado de alta en el hospital general de Northampton después de haber sido sometido a una intervención quirúrgica por una doble rotura de tibia y peroné en la pierna derecha. Salo se pondrá de inmediato a disposición de los técnicos de Ferrari para comenzar a trabajar con vistas al Gran Premio de Austria, previsto para el 25 de julio. Nativo de Helsinki, corrió 71 Grands Prix en Fórmula 1, para los equipos Lotus, Tyrrell, Arrows y BAR. Schumacher recibió ayer el alta médica en el hospital general de Northampton, en donde fue intervenido el domingo después de accidentarse. Rodeado por un nutrido grupo de médicos y fuerzas de seguridad al momento de abandonar la clínica, fue trasladado después a un helicóptero que partió rumbo a Ginebra, en donde seguirá con su proceso de recuperación física. Para evitar el contacto de los periodistas con el bicampeón, la enfermera Joan Rumsey y el cirujano que lo operó, Bill Ribbans, convocaron a una conferencia justo en el mismo momento en que una ambulancia trasladaba al piloto germano rumbo al helicóptero. "Un pronóstico sobre la posible duración de la rehabilitación y su posible regreso es tan complicado porque también se dañó el tejido", dijo el cirujano, quien le colocó a Schumacher un clavo de unos 30 centímetros de largo para estabilizar la pierna derecha.

Magallanes y Lembo celebran el gol de éste.
Luego Salas erró un penal y empató Zamorano.



1	**(5) URUGUAY** Carini; Del Campo, Picún, Lembo, Bergara; Coelho, Fleurquin, García; Magallanes; Zalayeta, Alvez. **DT:** Víctor Púa.
1	**(3) CHILE** Marcelo Ramírez; Reyes; Vargas, Miguel Ramírez; Palacios, Acuña, Estay, Aros; Sierra; Zamorano, Salas. **DT:** Nelson Acosta.

Cancha: Defensores del Chaco, Asunción. **Arbitro:** Ubaldo Aquino (Paraguay). Goles: 21m. Lembo (U), 63m. Zamorano (C). **Cambios:** 53m. Alonso por Alvez (U), 65m. Gigou por Fleurquin (U), 73m. Pizarro por Sierra (C), 80m. Callejas por Bergara (U), 89m. González por Zamorano (C). **Incidencias:** 27m. Salas (C) desvió un penal. **Definición por penales:** Convirtieron Del Campo, Gigou, Alonso, Zalayeta, Magallanes (U), Vargas, Pizarro, Reyes (C). Carini (U) le contuvo a Aros (C).

Uruguay le tomó el gusto a la Copa y es finalista

Jugó 5 partidos y ganó uno solo, pero los bajó a todos. Anoche eliminó a Chile en la definición por penales y espera rival.

Ahora sí. Si alguna sorpresa le faltaba a esta Copa América es que Uruguay sea finalista. Por penales, como le dio salida a Paraguay, anoche los orientales mandaron de regreso a casa a Chile y completó una marca poco frecuente: convirtió los diez penales que remató en las dos decisiones desde los doce pasos. Sin embargo, decisión al margen, los uruguayos habían hecho méritos para ganar la plaza en la final durante el tiempo regular.

Uruguay le jugó de igual a Chile. Había diferencias de edad notables. Los celestes tienen un equipo con base Sub-23 y algunos jóvenes "veteranos" como Gigou, Fleurquín o Coelho. Este equipo de Chile tiene un mundial encima. Sin embargo, esa diferencia no se vio en el campo. Ni en lo táctico, lo técnico o la cuota de temperamento que en partidos decisivos suelen ser fundamentales. El equipo de Púa, es cierto, tuvo a su favor la negra noche de Marcelo Salas y la falta de resolución de los chilenos para ir a buscar el partido de entrada e incluso para buscar el empate. El cabezazo de Zamorano que fue la igualdad y llevó a los penales fue de una jugada con pelota parada en la que la defensa oriental tuvo la única distracción de la noche. Si no, Chile no empataba. No creó ni una situación clara en todo el partido. La presión en el medio de Fleurquín sobre Sierra, el enganche chileno, y de Coelho y García sobre los costados interrumpiendo el tránsito que iniciaban Aros y Palacios, fue la clave de la noche tranquila de Carini.

Claro, Uruguay ya estaba hecho con llegar a la semifinal. Eliminar a Chile en los 90 directos ya era un hazaña. Se encontró con el gol de Lembo (un cabezazo después de un corner desde la derecha) y después tuvo inteligencia para tener contenido a su adversario, lejos de Carini. Después le faltó potencia y algo de audacia para liquidar a los chilenos cuando estaba en ventaja. La fórmula simple de la habilitación de Magallanes para Zalayeta y Alvez –luego para Alonso– puso en desacuerdo a la línea de stopers y líbero de los rojos. De todos modos, Uruguay hizo tambalear la estantería pero no le tiró abajo los frascos que Nelson Acosta puso con tanto esmero.

Luego, en los penales, otra vez Carini dio el manotazo salvador como ante Paraguay. A Benítez y a Aros les sacó el tiro arrojándose a su izquierda. Del Campo, Gigou, Alonso, Zalayeta y Magallanes completaron la hazaña.

LA OTRA SEMIFINAL

Ahora, Brasil-México

Brasil y México protagonizarán esta noche en Ciudad del Este la segunda semifinal de la Copa América, en un encuentro que será la revancha del que disputaron por el grupo clasificatorio que terminó con el triunfo brasileño por 2-1.

MEXICO	BRASIL
Campos	Dida
Pardo	Cafú
Sánchez	Joao Carlos
Suárez	Antonio Carlos
Carmona	Roberto Carlos
García Aspe	Emerson
Ramírez	Flavio Conceicao
Torrado	Ze Roberto
García	Rivaldo
Blanco	Ronaldo
Hernández	Amoroso
DT: M. Lapuente	**DT:** W. Luxemburgo

Estadio: Oddone Sarubbi (Ciudad del Este). **Arbitro:** Ubaldo Aquino (Paraguay). **Hora:** 21.35. **TV:** TyC Max.

Luego de la victoria en cuartos de final ante Argentina, Brasil aparece como máximo favorito a quedarse con la Copa y sus integrantes confían en esa posibilidad. "Hemos cometido algunos errores contra los argentinos, pero el equipo va a crecer y hará una gran exhibición contra los mexicanos", afirmó el técnico Wanderley Luxemburgo, que dispondrá los mismos titulares que arrancaron ante la Selección de Marcelo Bielsa.

Del otro lado, la confianza de los mexicanos también es desbordante, ya que en la primera ronda jugaron de igual a igual ante Brasil y estuvieron muy cerca de lograr un empate. Por eso, el entrenador Manuel Lapuente pronosticó que esta vez la victoria será azteca. "Vamos a ganar nosotros. La única forma de derrotar a Brasil es atacándolo y haciéndole varios goles. Eso es lo que vamos a intentar", remarcó Lapuente, que ya podrá contar con el lateral Pavel Pardo y el delantero Cuauhtemoc Blanco, quienes cumplieron con sus suspensiones.

CASI SE AGARRA A TROMPADAS

A Bielsa le

El técnico increpó al jugador por unas declaraciones públicas. El episodio es un emergente de los problemas de la Selección.

"Basura". "Hijo de puta". Algo mal deben estar haciendo en la AFA y la Selección para que una eliminación en la Copa América derive en calificaciones de semejante calibre. El escándalo protagonizado por Marcelo Bielsa y José Luis Calderón es sólo el estallido de una situación particular en el grupo que regresó de Asunción pero también es el resultado de una conducción errática en la que intereses y vanidades particulares abonaron el terreno donde floreció esta mala hierba de ayer. Las consecuencias, a largo plazo, van más allá del chisporroteo entre Bielsa y Calderón en dos aeropuertos.

Los jugadores derrotados por Brasil rumiaban el desconsuelo de la eliminación en el lobby del hotel Cataratas. El lunes no había atemperado la bronca del domingo. Había grupos espontáneos en los que se mezclaban futbolistas, algunos allegados, periodistas, fotógrafos. En un rincón, Calderón conversaba con tres enviados de medios argentinos y expresaba su malestar por no haber sido tenido en cuenta. Uno de los periodistas vio la nota, logró apartar al delantero de Independiente y ponerlo al aire en la tira deportiva de radio Mitre. La repercusión fue inmediata. Del aire a los cables y de los cables a los diarios que, por la hora, no llegaron a dar un despliegue mayor a las declaraciones de Calderón.

Ayer a la mañana, ya en el aeropuerto de Asunción y en la sala de preembarque, un fotógrafo le comentó a Bielsa las declaraciones de Calderón. El técnico no hizo ningún gesto y atendió su celular. Habló durante casi 40 minutos con alguien que, desde Buenos Aires, le leía los titulares de los matutinos. Desde ese momento se convirtió en una fiera enjaulada. Los jugadores, en tanto, soportaban la demora de media hora en la salida del vuelo. Y entonces Bielsa estalló.

"Simeone, Ayala, vengan, que quiero hablarles. A ustedes y al resto", dijo Bielsa, casi a voz en cuello. Bielsa sabía que en la sala de preembarque había periodistas pero no buscó privacidad. Cuando fue rodeado por los futbolistas encaró a Calderón y se produjo el incidente:

–Calderón, no te mereciste haber venido. ¿Cómo pudiste haber dicho públicamente que acá estuviste de más? Le faltaste el respeto al grupo.

–Es que yo estuve de adorno, reconocelo. ¿Para qué carajo me trajiste?

–Sos una basura por decir eso.

–Y vos sos un hijo de puta.

La intervención de Ayala y Simeone, capitán y subcapitán, impidió que del entredicho verbal se pasara a los golpes de puño. Según un despacho del cronista de DyN que presenció el episodio, el volante y el zaguero debieron intervenir otra vez porque "Bielsa –que se había distanciado yendo a un bar próximo– retomó sus pasos y embistió –una vez más, sin éxito– con-

"NI DISCUTI NI AGREDI

El técnico

"Ni discutí ni tuve ningún episodio de agresión con Calderón. De la relación que yo tengo con el grupo, hay hechos que son comentables y otros que pertenecen a la privacidad, y no tengo ninguna situación que merezca ser publicada como a la que se hace referencia." De esa manera, visiblemente fastidiado, Marcelo Bielsa negó, a su llegada a Ezeiza, el incidente que mantuvo con el delantero de Independiente.

"Me enteré que (Calderón) está

CALDERON CARGO A FONDO CONTRA

"Bielsa es un mentiroso

"Bielsa es mentiroso y falso. La verdad siempre duele. Yo no me arrepiento, estoy muy tranquilo", dijo José Luis Calderón en Ezeiza, para luego agregar: "Dije lo que pensaba, pero sin ofender a nadie". El jugador explicó el incidente, que el técnico negó: "El intentó agredirme ... había periodistas ... cuando me dice que soy una basura, le dije 'no' y me acerco un paso, entonces me dijo 'no te acerqués que te doy una piña' y yo le dije que había periodistas y fotógrafos y debía dar el ejemplo y allí le dije lo que le dije", relató.

Calderón explicó que "nunca, ni en Estudiantes, ni en Cambaceres, ni en Independiente hice un planteo de por qué no jugué. Acá la situación es otra porque él me dijo que cinco minutos antes de que me convocara llamó a un jugador y le

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-K-L-X) Matutina

1 6291	8 4069	15 7687
2 3410	9 6231	16 3495
3 6641	10 4562	17 3743
4 1236	11 9769	18 0777
5 8569	12 2664	19 4916
6 2235	13 1204	20 8370
7 3274	14 0485	

Quiniela Nacional (E-H-S-W) Vespertina

1 5907	8 1698	15 0671
2 3026	9 3735	16 3912
3 0164	10 9448	17 3138
4 4809	11 3383	18 9607
5 6804	12 9406	19 9688
6 0584	13 1889	20 4746
7 3248	14 9321	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8308	8 9821	15 2625
2 8297	9 2652	16 3381
3 2685	10 8856	17 7849
4 7964	11 4853	18 5481
5 6697	12 3499	19 3866
6 4305	13 6906	20 5518
7 8438	14 6113	

Quiniela Nacional (O-B-J-Z) Nocturna

1 7433	8 6026	15 2201
2 7626	9 6547	16 6048
3 2852	10 3523	17 4170
4 6718	11 4403	18 3245
5 3032	12 0396	19 2703
6 0000	13 9688	20 0962
7 7876	14 7585	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3052	8 2473	15 7648
2 0889	9 9042	16 3238
3 2898	10 1569	17 4577
4 6050	11 1649	18 7684
5 2651	12 3874	19 8327
6 1197	13 0408	20 9646
7 9305	14 5545	

CON JOSE LUIS CALDERON AL REGRESO DE PARAGUAY

falta un jugador


DyN

Bielsa: *"Calderón, no te mereciste haber venido. ¿Cómo pudiste haber dicho públicamente que acá estuviste de más? Le faltaste el respeto al grupo. Sos una basura".*



Calderón: *"Estuve de adorno, reconocelo. ¿Para qué carajo me trajiste a la Copa América? Si yo soy una basura, vos sos un hijo de puta".*

tra el delantero de Independiente, en una inconfundible actitud, para agredirlo físicamente".

En el avión, Bielsa y Calderón viajaron en asientos muy distantes, en ubicaciones diferentes a las que tenían asignadas en el preembarque. El silencio reinó en la cabina hasta el aterrizaje en Ezeiza. En el aeropuerto, cuando Bielsa fue abordado por los cronistas, se negó a hablar y convocó a una conferencia de prensa en una sala del lugar. Los futbolistas se despidieron tras pasar la aduana. Calderón ratificó el incidente de Asunción –ver aparte–, Bielsa primero lo negó, luego lo admitió aunque consideró que era "un episodio no comentable".

El estallido fue inesperado pero se sabía, desde hace tiempo, que algo desagradable iba a ocurrir con la Selección. Toda la gestión Bielsa está teñida de episodios oscuros. Algunos, sobre todo los futbolísticos y el rendimiento del equipo como responsable máximo pero no exclusivo. Todavía no se entiende la función de José Pekerman, quien ayer quedó muy afectado por la pelea, pero tampoco fue cristalina la formación de este grupo después de confirmarse la ausencia de los extranjeros. Lo único claro es que en la relación Selección-AFA-jugadores no hay transparencia y cuando las cosas no son claras, cualquier sospecha y opinión puede tomarse como válida.

A CALDERON", ASEGURO BIELSA

niega el incidente

disconforme porque no jugó, y sobre esto lo que puedo decir es que al conformar un plantel de 22 jugadores hay futbolistas que no van a tener participación, y él fue uno de los que no la tuvo" dijo Bielsa en una extensa conferencia de prensa, y agregó: "Entiendo que todos los jugadores quieran actuar, pero mi función es definir quiénes juegan y tomo las decisiones según lo que pienso. Esto se refleja en las disposiciones que tomé, cuando hago una convocatoria nunca puedo garantizarle a un jugador que va a actuar".

Sin hacer alusión alguna al episodio, el técnico dijo "respetar" al jugador e insistió en que no hay "ninguna situación puntual que me inhiba a volver a convocarlo, obviamente quedará ligado a su producción futbolística. Un jugador tiene derecho a plantear una cuestión, y si tiene un punto de vista diferente al mío puede expresarlo; yo estoy en mi derecho de dar mi opinión sobre la actitud que toma, pero esto no lo voy a utilizar en contra de una futura convocatoria", aclaró.

"En los entrenamientos lo vi muy bien, fue de menor a mayor, creció con el paso del tiempo, bajó de peso porque tenía un exceso, convirtió goles y fue una posibilidad que manejé para incorporarlo en cualquier partido. Por ese motivo digo que todo fue muy normal, pero lo que no me parece normal es este episodio, en que insisto, las declaraciones de Calderón las conocí aquí, en Ezeiza" remarcó.

Bielsa explicó por qué no puso a Calderón: "Ante Brasil, a los 25 del segundo tiempo, cuando el reclamo por parte del público era insistente, pensé en incluirlo. Pero el partido poco tenía que ver con el estilo de su juego, ya que era muy cerrado y si le daba la responsabilidad al jugador, lo único que iba a lograr era dejar conforme al público pero en contra de las características de Calderón. Y por eso decidí que sería equivocada su inclusión". Antes de retirarse y terminar unilateralmente con la conferencia "porque la cuestión está agotada", Bielsa aseveró: "Yo nunca me voy a pelear con un futbolista ni tampoco pensé en renunciar por esto".

EL ENTRENADOR

y un falso"

había dicho que no. Yo dije sí a la convocatoria por el orgullo de representar a la Selección".

Agregó que "mientras esté este señor Marcelo Bielsa y me llame a una nueva convocatoria no voy a ir más. Yo mantuve una charla con él en Villa Olimpia. Cuando me dijo que yo soy muy técnico pero no encajo en el sistema de él, me molestó. ¿Por qué no me lo dijo en un principio que yo llegaba en estas condiciones? El salió diciendo 'con usted arrancamos mal; el lunes leo el diario y dice que no estaba contento por la forma en que lo llaman'".

Al ser interrogado sobre la calificación de "basura" que le dio Bielsa y la respuesta de "hijo de puta" del jugador al técnico, Calderón la confirmó: "Sí, eso pasó. Yo también estoy muy dolido, jamás tuve un entredicho con ningún técnico, con nadie".

OPINION

Por Daniel Lagares

Minuto fatal

Hay un block lleno de preguntas que Marcelo Bielsa debería responder alguna vez. Su gestión al frente de la Selección tiene agujeros negros, desde el planteo original de su designación con José Pekerman como "Coordinador General" hasta la última decisión táctica en la jugada con pelota, para más insignificante. Bielsa cometió un grave error al insultar y tratar de agredir a Calderón, rompiendo las reglas que le reclama a Calderón haber roto. No es así como se muestra liderazgo y autoridad. Lo más probable es que, de ahora en más, esos atributos sean cuestionados con más fuerza por sus futuros convocados y por los hinchas.

Pero en el "episodio Calderón" hay varios elementos para darle la derecha en este conventillo de bataclán y también de mirar un poco más allá. Calderón sabía, en Buenos Aires, que fue convocado "de última". Que Bielsa lo llamó porque no estaban las estrellas europeas y porque Cruz estaba lesionado. En algún momento de la concentración en Paraguay se hizo una reunión donde, por consenso, se elaboró una especie de "Código de Convivencia" cuya primera regla fue "dentro del grupo todo, fuera del grupo nada". Calderón tiene el legítimo derecho a reclamar el lugar que cree que le corresponde pero dentro del grupo porque participó de ese grupo que aceptó las normas internas. O hacerlo personalmente con el técnico. ¿Por qué Calderón no dijo que iba "de relleno", aunque lo sabía, antes de viajar a Asunción? ¿Por qué aceptó ir en esas condiciones? ¿Por qué no lo planteó donde debía en vez de ir a los medios? ¿Y si hubiera sido campeón aunque no jugara ni un minuto?

Bielsa tuvo su "minuto fatal". La sangre le hirvió antes de tiempo y dio pasto a lo que quiere combatir: la imprudencia, el amarillismo, los polemistas. Que pague el costo. Pero detenerse en "la batalla de Asunción" es camouflage. El camino que recorre la Selección, la conducción, los intereses personales son temas más importantes que el amague de round en el aeropuerto Petirossi.

OPINION

Por Pablo Vignone

Le rompió el código

La patria futbolera le va a caer encima como un rayo –de hecho, algunos de sus ¿ex? compañeros de la Selección ya se hicieron un festín–, acusándolo de haber roto los códigos, esos prejuicios propios de la *omertá* mafiosa que impiden la contratación de lavandería externa. José Luis Calderón no se la bancó, ventiló su indignación públicamente, de la misma manera se aguantó la respuesta del técnico, y ya está. Seguirá jugando en la Selección o no jugará nunca más, pero dijo lo que pensaba. No es lo que los futbolistas habitualmente hacen.

Más allá de que el delantero supiera o no de antemano que su convocatoria era sólo para el registro estadístico (y parece que lo sabía), desde el banco advirtió lo que cualquier entendido de fútbol desde la tribuna o el televisor, y que pasó ignorado, genuinamente o no, por el entrenador: que la estrella no funcionaba (tres penales errados, incapacidad para asociarse al juego cuando se plantea con la pelota contra el piso, ni oportunismo ni picardía) y que su reemplazante natural, en ese momento clave –tres minutos del segundo tiempo contra Brasil, 1-2 abajo– no era otro que él. Que venía de ser goleador del Clausura, que la había roto en los entrenamientos, que por sus características, más asociadas con las de Ortega, Riquelme y Cía., podía ofrecer más que Palermo. Pero no tuvo la oportunidad, y lo dijo. No es lo que los futbolistas hacen.

En esta monstruosa ficción unidimensional que es el fútbol de fin de siglo –y más en el esquema rígido que propone el entrenador, que de la cancha se traslada al ámbito íntimo–, la crítica pública, la desviación, el disenso son equivalentes al pecado, y deben ser punidos. ¿Deben?

Calderón había acumulado méritos suficientes para jugar, acaso contra Uruguay, seguro contra Brasil. Quizá también pensó, honestamente, que su ingreso habría beneficiado al equipo argentino. Mucho más beneficio que el perjuicio que sus declaraciones podrían haber causado al prestigio de ese fútbol, que se empeña en tapar y encubrir, en esconder, en cubrirlo todo impunemente con el reprochable manto de los códigos.

OPINION

Por Mirta Varela *

El show de la charla

La relación entre conversación y televisión es tan manifiesta como paradójica: en lugar de explotar las posibilidades visuales del medio, retoma una de las funciones más estrictamente radiales. Los talk show se convirtieron así en un género, haciendo de defecto, virtud. Los talk show unieron conversación, verdad y gente común. La presentación de opiniones "de la calle", aunque generalmente enmarcadas por los testimonios legitimadores de los expertos o la contención interpretativa de los –generalmente las– conductores/as, significó una presencia creciente de la "gente común" en un ámbito público. Esto se produjo a costa de la exposición de su condición de víctimas o de la confesión pública de biografías terribles, en contextos de alto dramatismo.

La presentación de estos retazos interesados de historias de vida supuso el atractivo de la no ficción. La "televerdad" se impuso en los horarios tradicionalmente ocupados por las telenovelas presentando tópicos que habían sido recurrentes en el melodrama: el desconocimiento de la propia identidad, las separaciones de décadas de duración entre familiares o parejas o los conflictos sociales que interfieren pasiones desenfrenadas. El efecto de consolación producido por estas confesiones públicas parecía irreemplazable. Sin embargo, la ficción ha vuelto a ocupar un lugar destacadísimo en la pantalla. Ficciones con la pretensión de presentar a la más común de la gente común y también ficciones fantásticas. Por otro lado, los programas de "conversación" han sido invadidos por celebridades invirtiendo la fórmula anterior: si era la exposición pública de la vida privada lo que aseguraba la presencia mediática, se ha vuelto una vez más al interés de la vida privada de los personajes públicos, retomando las fórmulas más tradicionales del periodismo de espectáculos.

Quizá cabría preguntarse por la velocidad del agotamiento de las fórmulas explotadas hasta el hartazgo (lo que lleva a reciclar formatos reiteradamente). Pero también cabe esperar que si se produce el retorno de la "gente común", esto no signifique necesariamente su condena a la condición de víctimas, protagonistas de dramas irresolubles o carne televisiva para consumo rápido. La conversación de celebridades o seres anónimos con vocación pública no pasa el umbral autobiográfico. Los debates públicos, mientras tanto, circulan por otros estudios. Si es que aún no se han convertido también en ficción.

* *Investigadora de la UBA, autora junto a Alejandro Grimson de* Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión.

LAS STARS EXHIBEN CADA VEZ MAS IMPUDICAMENTE SU INTIMIDAD

Los famosos que dan pena

Por Mariana Enríquez

Hace un año, los talk shows mostraban "gente común" contando sus cuitas. Ahora son los famosos los que aparecen exhibiendo sus dolores y traumas, mientras la "gente común" está en las telenovelas.

Un año atrás, la televisión estaba dominada por los talk shows. Quizá ninguno fue un enorme suceso de rating, pero lo cierto es que la exposición de la gente común, las historias bizarras y los dramas familiares eran moneda corriente. Karin Cohen conducía "Sin Vueltas" 'talk show de clima calmo/reflexivo, que podía incluir desde mujeres golpeadas hasta cirugía estética, siempre con psicóloga presente. María Laura Santillán, en "Causa Común", elegía temas más simpáticos, desde "mi hija tiene un novio raro" hasta "la mujer de mi ex marido es mi amiga", siempre en un tono liviano de mujer moderna. Moria Casán, con "Amor y Moria"' se concentraba en violencia familiar: uno de sus entregas más recordadas consistió en la ubicación de una cámara oculta en casa de una mujer golpeada, para registrar al marido violento e iniciar una demanda judicial. Esto sin mencionar el caso de una mujer que recientemente había recibido un transplante hepático y que en "Amor y Moria" se encargó de relatar cómo su marido la maltrataba a pesar de su estado. Y por supuesto Mauro Viale, con su talk show de semicelebridades que de alguna manera anticipó el estado actual de las historias de la vida real en la TV. Porque, hoy, las historias de la vida real han dejado de ser las historias de la gente común.

Idea: ***En este estado de cosas, en cualquier momento la TV va a producir una charla entre Coppola, la Pradón y María F. Callejón, con Maradona de moderador.***


Susana Giménez televisó los pasos de sus divorcios.
Antes, se había casado, con buen rating, por tele.


Moria juntó a su actual y a su ex, en un programa.
Luego, a los hijos, cruzados, de los tres en danza.

Karin Cohen es actriz. "Causa Común" ya no se trata de pequeños problemas de gente como uno: exhibe famosos reviviendo infancias, recordando viejos amores, en fin, tratando de mostrarse como, precisamente, gente común. Y Moria Casán, como nadie a esta altura ignora, se ha convertido en protagonista de su propio talk show. "La Noche de Moria" empezó como un talk show "con" famosos (con llanto emocionado obligatorio al final del programa), y a partir de las últimas entregas se transformó en una suerte de terapia de grupo para la familia de Moria.

Primero fue el programa con dos maridos repetido "a pedido del público" y el lunes pasado uno con su hija, la hija de su actual pareja y dos de los tres hijos de su ex marido. Un cambalache que llevó a Jorge Rial, contratado como moderador, a expresarle que estaba pasando hacia un lugar sin retorno. A partir de estos programas de Moria, con su familia en el piso, las posibilidades son infinitas: ya no es delirante pensar en Susana Giménez proponiendo un living con Huberto Roviralta y su nuevo novio JR. O un encuentro entre Silvia Soldán y Silvia Süller que termine en apasionada reconciliación. O una charla madura entre Guillermo Coppola, Alejandra Padrón y María Fernanda Callejón, con Diego Maradona como moderador.

Paralelamente además, se da otro fenómeno. Los famosos han invadido todos los lugares televisivos de la "gente común". Si Televisión Abierta se fue de la pantalla, entró "Trip", que es más o menos la misma idea: una cámara casual donde la gente (en este caso famosa) dice lo que tiene ganas. Nicolás Repetto sortea autos... para famosos que ganan miles de dólares, un hecho inédito de gusto bizarro. "Tal para cual", el programa de concursos para parejas que conduce Jorge Rossi por Telefé, está intentando levan-


Graciela Alfano muestra todo, cada vez que puede.
Su batalla actual con Moria es casi increíble.

OPINION

Por Carlos Polimeni

La guerra de los 100 años

El conductor Chiche Gelblung, con la pícara maldad como al descuido que lo caracteriza, la bautizó "La guerra de los 100 años". Denunció, empero, que su mecanismo es similar a una disputa, de los años 70, entre un grupo de vedettes de plumas portar, celosas de la fama ajena. Moria Casán y Graciela Alfano suman más de cien años, en verdad, pero están comportándose como chicas de 15, en una discusión interesada que se le impone al público con la lógica de lo inevitable. Es un viejo truco que las divas manejan como parte de su oficio: que parezca que a todo el mundo deban interesarle cuestiones que, por buen gusto, no deberían ser hechas públicas. Las divas, se sabe, suelen no tener vida privada, y estar contentas de eso. Han vendido su alma al diablo, por una fama modesta y argentina, y aman un destino pocas veces feliz. Lo que a algunos les causa admiración –"el coraje de Mirtha", "la fortaleza de Moria", "la personalidad de Susana"–, a muchos otros les ocasiona pena. Es triste el papel de los que no son nada sin su nombre en las marquesinas, sin el cariño del público, sin todo aquello que un día pasa, dejando un tendal de víctimas cercanas.

El choque entre Casán y Alfano comenzó, sin paradojas, por dinero, cuando el empresario cómico Nito Artaza le propuso a la más joven integrarse al elenco de un espectáculo de revista cuyo fuerte es la temporada marplatense, cuando miles de provincianos pagan entradas carísimas por ver de cerca a las figuras con que todo el año machaca la televisión. Casán se negó a compartir cartel con su rival, más joven, argumentando que tiene un historial en la revista, y un nombre, que defender. Tanto se negó que se quedó afuera de *Tetanic*, vaya nombre poético. Alfano, que había soportado que Casán le espetase en la cara que jamás tuvo un éxito personal artístico, aprovechó para atacar. Entre otras cosas lindas, le recomendó que comiese más, que los sacrificios para estar flaca y deseable le habían estropeado el carácter, que está muy agresiva. Ganadora, Alfano se pasea por cuanto programa haya de cuanto canal exista, mostrando todo lo que le dejen, salvo un novio antes camarógrafo. Ese es su negocio. Por un lustro más, tal vez, seguirá haciendo de calientapollas, como aceptó que Joaquín Sabina la definiera en "La Biblia y el calefón", la semana pasada.

Susana Giménez televisó su casamiento con Huberto Roviralta y casi transmitió en directo el cenicero del divorcio. Mirtha Legrand lloró las muertes de sus marido e hijo. Moria Casán llevó a sus dos maridos primero y a los hijos de todos después. ¿Qué hará Alfano para no quedarse atrás? ¿Televisará una noche de bodas, aunque más no sea trucha, de cabotaje, como los jugadores de Bielsa?

Telam



Mirtha Legrand lloró por marido e hijo en sus programas.
El viernes hará su primer especial con... Zulema Yoma.

tar su magro rating con la introducción de parejas famosas en el juego. "Y mientras sucede esto –dice Viviana Gorbato, periodista–, las telenovelas cambiaron: ya no se trata de ricos y famosos, es al revés. Ahora los héroes ficticios son gente común: los 'Gasoleros' y los 'Campeones'. La vida cotidiana se idealiza: 'Gasoleros' es una idealización. Y 'Campeones' es la idealización de la Argentina corporativa que ya no existe, que se perdió y que sólo puede recuperarse a través de la TV."

El proceso es más o menos el siguiente: la vida de la gente común es telenovela, es ficción, y la de los famosos se ha convertido en vida real. Los personajes mediáticos tratan de mostrarse en todas las facetas posibles: punzantes e inteligentes en "La Biblia y el Calefón" de JorgeGuinzburg (América), fiesteros y divertidos en el programa de Andrea Frigerio (América), críticos y reflexivos en "Yo amo a la TV" (América), tiernos y "normales" en "Causa Común" (Canal 13) y problemáticos y no tan perfectos en "La Noche de Moria".

Los talk shows viven su mejor momento en Estados Unidos, el país que creó el formato. Allí Jerry Springer obtiene ratings siderales con sus historias bizarras y sus invitados desenfrenados, todos desconocidos. Cada programa termina en golpiza, o en rotundo drama lacrimógeno. Pero eso nunca sucedió en los talk shows vernáculos, con la excepción de "Mediodía con Mauro", que en algún sentido superaba el género: no se trataba específicamente de un talk show, los "invitados" no eran necesariamente famosos en sí mismos, y de alguna manera definía el gusto por la disección de las intimidades de ricos y famosos.

"Yo fui fan de 'Mediodía con Mauro' –dice Gorbato–. Era un espectáculo grotesco, muy de la sociedad argentina, que no puede ser superado. Tuvo que terminar porque ya no se podía seguir adelante: parecía que iba a terminar en un crimen, y por ende ya no se puede innovar en ese género: lo único que queda es destrozar a los famosos." O mostrarlos como personas comunes. "Tiene que haber una destrucción de los ídolos, mostrar que esa vida de brillo no es deseable. Quizás esté relacionado con el posmenemismo. Si la gente común ya está destrozada, habrá que idealizarla. Y esto reclama un chivo expiatorio. Los talk shows se están convirtiendo en el crimen y castigo de los ricos y famosos."

Dato: ***Mientras sucede esto, las telenovelas cambiaron: ya no presentan ricos y famosos, ahora los héroes son gente común: los "Gasoleros" y los "Campeones".***

OPINION

Por Luis Alberto Quevedo *

El strip-tease emocional

El género tiene larga historia, sobre todo en la televisión norteamericana. Ellos lo inventaron y lo vieron crecer. Ahora bien, cualquiera que haya visto un talk show en Estados Unidos, habrá podido comprobar la ingenuidad de los nuestros. La agresividad de los conductores norteamericanos en la búsqueda de desnudar la intimidad de sus invitados (aunque lo hagan siempre de forma amable y con una sonrisa) pone en evidencia el estilo amateur de las imitaciones vernáculas. Sin embargo, en los últimos tiempos, nuestros talk shows han encontrado una vuelta de tuerca al género que le puso una marca típicamente argentina: comenzaron a mostrar el strip-tease de afectos que hacen los famosos. Esos mismos famosos que siempre se han quejado de la persecución que les hace la prensa para narrar sus intimidades, han decidido hacer de esto un negocio propio. Ellos deciden ir a la TV a contar sus historias personales.

El punto culminante de este destape afectivo lo tuvimos con Moria y sus dos maridos contando sus intimidades en una emisión televisiva que mereció ya una repetición... Y por supuesto, esto recién comienza. Moria decidió doblar la apuesta con la presencia de los hijos de los protagonistas del primer programa. Ahora bien, ¿por qué lo hace Moria? La primera respuesta es evidente: por rating. Y, por supuesto, lo logró. Pero, ¿por qué más? Creo que para algunas estrellas de nuestra televisión resulta difícil distinguir entre su vida pública y la privada. En el caso de Mirtha, por ejemplo, que vivió una de las experiencias más duras que le puede pasar a una persona, perder un hijo, a quien lloró en privado y guardó su dolor en la intimidad de su hogar, y el primer día que apareció en la televisión revivió su congoja ante las cámaras como si ella, una estrella que se ha entregado siempre al público, no pudiera dejar de ofrendarles el llanto por su hijo.

¿Cuál es el interés que puede despertar el programa de Moria con sus dos maridos? Simplemente el de ver en vivo y en directo (sin olvidar el artificio que supone todo programa televisivo) el cenicero que Susana le arrojó a Huberto o los golpes que recibió Alejandra Pradón cuando se separó de su novio futbolista. Es decir, un interés mezquino y ruin que tenemos los humanos cuando queremos espiar en las alcobas ajenas. Pero, ¿esto es lo que hay que poner en la pantalla televisiva para tener rating? Aunque la gente quiera verlo, ¿hay que emitirlo? ¿De quién es la responsabilidad? Por supuesto, en primer lugar, de Moria y sus maridos. Pero, ¿de quién más? ¿La empresa dueña del canal no tiene nada que decir?

Los talk shows que tienen como protagonistas a los famosos están en línea de continuidad con esta imposibilidad que parecen tener Mirtha, Moria y tantas otras figuras de nuestra televisión para poner límites claros entre su vida pública y sus asuntos privados. Pero lo que se vislumbra en el horizonte, por lo menos hasta el momento, es una profundización de este nefasto camino que ha emprendido nuestra televisión: el exhibicionismo de la intimidad como estrategia de obtención de rating. Aún a costo de perder toda dignidad personal.

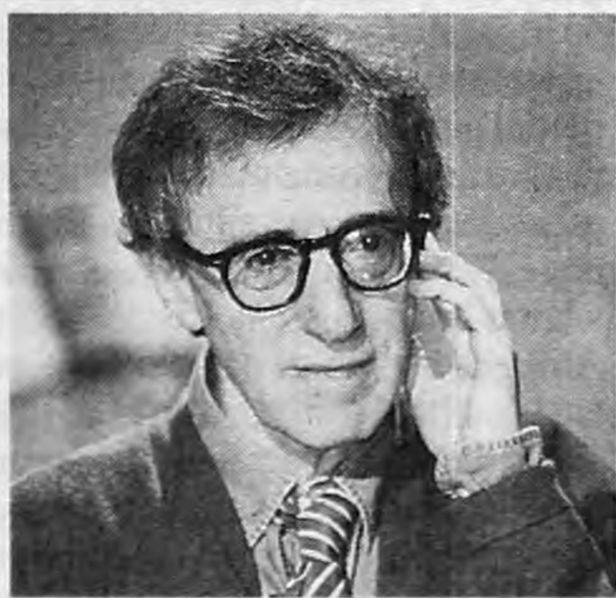
** Sociólogo, ex director de la Carrera de Comunicación de la UBA*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TIERRA Y LIBERTAD
De Ken Loach.
A las 20 por Space.

El director de *La canción de Carla* y *Mi nombre es todo lo que tengo* aborda los tiempos de la Guerra Civil Española (1936-1939), como un campo todavía pasible de discusión y de debate. Las primeras imágenes registran la muerte de un anciano frente a los ojos de su nieta. A partir de allí, irá reconstruyendo una parte del pasado de David quien, en el '36, marchó espontáneamente al frente de combate en España. *Tierra y libertad* es capaz de dar cuenta de las razones de los éxitos y fracasos, sin nostalgia ni condescendencia y de contar internas, varias, entre comunistas y trotskistas.



SOMBRAS Y NIEBLAS
De Woody Allen.
A las 23 por I-Sat.

Dentro del ciclo *Una semana con Woody Allen*, programado en función de una selección de largometrajes que representan las diferentes etapas de su obra, ocupa un lugar importante ese atípico film en blanco y negro de 1992. Un maniático deambula por los callejones de la ciudad, asesinando mujeres a su paso. La psicosis no se hace esperar, y los vecinos organizan desopilantes grupos de vigilancia, dispuestos a eliminar al sátiro urbano. Entre ellos, claro, el errático Woody, quien cae en la partida sin comerla ni beberla. Como invitada especial, se luce Madonna.



NIKITA, LA CARA DEL PELIGRO
De Luc Besson.
A la 0.30 por I-SaT.

Un poderoso golpe de efecto abre este interesante film de un director francés que en su momento fue secreto de a poco. Un grupo de drogones asalta una farmacia, disparando contra todo lo que se mueve. Entre ellos está Nikita (Anne Parrillaud, fatal), una chica que no llega a los 20 pero sabe cómo meterle un tiro en la boca a un flic. Detenida, será recuperada por el Estado francés como agente secreta, en una trampa fáustica, porque de lo contrario la espera la muerte. A las 23, I-Sat emitirá la menos interesante remake versión Hollywood del film, con Bridget Fonda en el papel de *La asesina*.



RAIN MAN
De Barry Levinson.
A las 20 por The Film Zone.

Después de la muerte de su padre, un vendedor de autos (Tom Cruise) saca a su hermano autista (Dustin Hoffman) de la institución en que se encuentra, para solucionar un problema legal. Mientras recorren el país para llegar a California, ambos irán conociéndose y revelando sus talentos, miedos y prejuicios, en un viaje que llegará a ser un verdadero descubrimiento. En la película se destaca la actuación de Dustin Hoffman, quien interpreta brillantemente al autista, que saca de quicio a su hermano, pero tiene una luz especial.

TV

6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-M V.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LIBERATE SUSAN.
11.30
2-GATO DUMAS.
12.00
2-SI LO SABE CANTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DRA. QUINN.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-HURACAN.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-MOVETE.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-CAMARA DEL CRIMEN.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS 19 HS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-PALABRAS CRUZADAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS 21 HS.
7-MOTORES EN MARCHA.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
11-CINE: "Días de amor y rosas".



"Días de amor y rosas", de Michael Goldenberg, a las 23 por Telefé.

13-COPA AMERICA: BRASIL-MEXICO.
23.30
2-LA HOGUERA.
24.00
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Reunión en Walnut".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

El club de barrio vs. el supermercado

"Club Atlético Maderas de Oriente" cuenta la historia poco conocida de la resistencia de unos pocos al cinismo vestido de progreso.



Gonzalo Urtizberea, parte de un elenco de personajes marginales.
El tema es parecido al del reciente musical "Once Corazones".

CLUB ATLETICO MADERAS DE ORIENTE — **7 PUNTOS**

De Carlos Pais
Elenco: Antonio Calvar, Pepe Ovalle, Marta Degracia, Gonzalo Urtizberea y Paulino Andrada.
Escenografía e iluminación: Héctor Calmet.
Vestuario: Nené Murúa.
Dirección: José María Paolantonio
Lugar: Teatro del Pueblo, de viernes a domingo, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

El único lote que dificulta la construcción del supermercado que el Gordo sueña con administrar está ocupado por la sede de un club abandonado. El insólito nombre de Maderas de Oriente le viene de otra época, cuando los potreros se encendían de entusiasmo, haciéndose eco de la pasión que despertaban los partidos domingueros. De la institución barrial queda ahora apenas una tapera derruida que, de todos modos, no está a la venta. Así al menos lo decretó Taborda, uno de los sobrevivientes de aquellas épocas de gloria. Atrincherado en su casa, el hombre ha decidido demostrar al mundo que el mercantilismo imperante no podrá pasar por encima de los sueños que hacen a la identidad de las personas.

Destinada a probar esta afirmación, la sencilla trama de *Club Atlético Maderas de Oriente* se desenvuelve a un ritmo hecho de expectación y desencanto. Su autor, el santafesino Carlos Pais, encuentra en estos cuatro personajes marginales la oportunidad de exponer su gusto por el absurdo y el grotesco, dos marcas de estilo que ya aparecen en sus textos anteriores. Participante activo del fenómeno Teatro Abierto, al autor de *Extrañas figuras* y *El hombrecito* (en coautoría con Américo Torchelli) le interesa que los aspectos sociales y políticos de la realidad representada en sus piezas aparezcan con especial énfasis. En consonancia con la propuesta, el elenco dirigido por Paolantonio optó por el trazo grueso en sus personajes, haciendo uso de recursos que recuerdan a los actores populares de antaño. Es cierto que, a veces, la exageración se vuelve excesiva y se corre el peligro de homologar marginalidad con ramplonería. Por otra parte, si bien es cierto que la obra (como se afirma en el programa) se propone hablar sobre sueños y utopías, también es cierto que los protagonistas aparecen demasiado anclados en la melancolía de los tiempos idos. Por eso, más que reinventar la realidad desde el pasado parecen reivindicar la nostalgia a toda costa.











"EL SALUDADOR", LA NUEVA OBRA DE ROBERTO "TITO" COSSA

Dejando pedazos en el camino

El talento de Hugo Arana es clave al contar la historia fabulesca de un revolucionario que va perdiendo partes de su cuerpo con cada fracaso.

EL SALUDADOR 7 PUNTOS

De Roberto Cossa
Intérpretes: Hugo Arana, María Cristina Láurenz y Gerardo Serre.
Escenografía: Tito Egurza.
Iluminación: Miguel Morales y Tito Egurza.
Vestuario: Daniela Taiana.
Música: Jorge Valcarcel.
Puesta en escena: Daniel Marcove y Roberto Cossa.
Asistencia artística: Mónica Scandizzo.
Entrenamiento corporal: Gerardo Hochman.
Dirección: Daniel Marcove.
Lugar: Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles (popular) a domingo, a las 21.

Por Hilda Cabrera

El desconcierto es un síntoma compartido por los personajes de esta obra, que se inserta en el presente a la manera de una fábula. Al utópico de esta historia no le crecen alas que le permitan ganar altura y remontar sucesivos fracasos, sino que por el contrario pierde partes de su cuerpo en su afán de perpetuarse como protagonista de cuantas revueltas y rebeliones se sucedieron y suceden en el mundo. Todavía íntegro, el hombre regresa a su casa después de largos años de ausencia, con el ánimo de permanecer y dis-

Actor: ***Hugo Arana expresa sin subrayados la brusca transformación de su cuerpo, en una tarea que se destaca por la intensa comunicación con la platea.***

frutar de una vida familiar tranquila junto a su mujer y su hijo, pero los acontecimientos y su vocación de servicio lo alejan siempre. Con saltos en el tiempo, la obra ilustra cada regreso como un deterioro de las ilusiones. La acción se desarrolla en el patio de la casa que ocupan su mujer Marucha y el hijo de ambos, Vicente. Una medianera, que impide ver qué hay más allá del patio, le servirá a la mujer para desalojar por allí al inoportuno marido cuando más estorba. Por ejemplo, cuando se resiste a poner la vivienda a nombre de ella, o cuando, aguijoneado por el recuerdo de históricas revoluciones, discursea sobre la solidaridad de los que comparten una causa considerada justa.

En el papel del utópico, el actor Hugo Arana expresa sin subrayados la brusca transformación de su cuerpo. Su trabajo se destaca por la intensa comunicación que genera con la platea y por su sobria composición. Emprende en este sentido una tarea que se contrapone a la de la actriz María Cristina Láurenz, enfática y de voz engolada. Alejada de las utopías del marido, la Marucha que interpreta Láurenz defiende antes que nada su seguridad, y atosiga al hijo (un eficaz Gerardo Serre) con sus teorías sobre cómo manejarse en la vida para obtener algún rédito. Ella se lamenta de que Vicente "le salió lineal" y "no sugiere nada". Convierte al hijo en marioneta y lloriquea la desgracia de tener que sobrevivir en la estrechez.

La obra es por momentos mágica y, en otros, demasiado explícita. Ejemplo de esto último es la charla que, de cara a la platea, entabla Marucha con una imaginaria vecina. Se trata en el fondo de una reflexión sobre un sector de la sociedad argentina de hoy, frustrado y neurótico. Un conflicto familiar le permite al autor indagar, no con discursos sino mediante acciones escénicas, la perplejidad ante un futuro frustrante. La pieza se relaciona en este punto con temáticas expuestas de muy diferente forma en *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin* (escrita en 1981) y las posteriores *Angelito (Cabaret socialista)* y *Viejos conocidos*, siempre a partir de la óptica de la gente común, de esos personajes cotidianos característicos del universo teatral de Roberto Cossa, propensos desde suprimera obra, *Nuestro fin de semana*, estrenada en 1964, a cuestionarse a sí mismos y al entorno.

En *El Saludador*, el poder de las ideas se manifiesta en los bruscos cambios que sufre el cuerpo del protagonista, obviando de esa manera el discurso. Busca la comicidad en lo dramático y lo trágico en el humor. La contradicción entre lo que desean los personajes y lo que reciben de un entorno nefasto le permite al espectador elaborar mentalmente otras formas de comportamiento para esos mismos personajes, aun cuando el autor les descubra zonas desde las cuales no pueden ser modificados. La ambivalencia de la figura materna es un ejemplo. La madre elabora estrategias para sobrevivir, pero también destruye. En oposición a esta apertura del texto, la puesta cerca y limita el imaginario al optar por una ambientación convencional (que aparentemente responde a las indicaciones del texto: Cossa pide un patio prolijo) y un manejo de los tiempos (a cargo del director Daniel Marcove) similar al del vodevil. Breves escenas en las que Vicente y su padre (el Saludador) entran y salen, precedidos a veces por la música festiva y "callejera" compuesta por Jorge Valcarcel y los arreglos e instrumentación de Gabriel Toker. Todo, por cierto, bien cronometrado, incluyendo el trabajo de la actriz, única en permanecer en escena durante toda la obra sosteniendo su estereotipado personaje de madre simuladora.



Hugo Arana es el luchador utópico, que no se resigna nunca.
María Cristina Láurenz oficia de contrapunto a sus ilusiones.

Los Beatles ¿se reúnen?

Los tres Beatles sobrevivientes volverían a unir sus voces en vivo para interpretar su hit "Submarino amarillo", en un programa de televisión que se emitirá el mes que viene, según una información que estaba dando vuelta los mentideros ingleses, de la que ayer se hizo eco el diario *New York Post*. Esta sería, de concretarse, la primera presentación de Paul McCartney, Ringo Starr y George Harrison desde la separación, en 1969, del grupo, cuyo cuarto integrante era el superastro John Lennon, asesinado en 1980. El año pasado, los tres músicos se juntaron con un motivo especial, al unir sus voces en la interpretación de "Let It Be", para el funeral de la esposa del McCartney, Linda Eastman, y antes había habido varios coqueteos por las sucesivas ediciones recopilatorias del archivo beatle –la serie *Anthology*, acompañada por un documental también televisivo–, que incluyeron la remasterización de cintas registradas por John Lennon. Citando a representantes de los músicos, el *Post* apuntó que interpretarán el tema en vivo, dentro de un submarino pintado de amarillo, flotando por el río Mersey a través de Liverpool. El evento tendría como objetivo promocionar el relanzamiento de la película animada *Submarino amarillo* y su restaurada banda de sonido, un proyecto sobre el cual se viene trabajando desde hace dos años en Inglaterra.

BATEA

El regreso de Amelita Baltar

Con el título de *Referencias*, Amelita Baltar vuelve al disco (para el sello Warner) y el nombre del álbum resulta claro cuando se recorre el repertorio. Los 13 tangos seleccionados por la cantante funcionan como una referencia indiscutible de su propia carrera. Dos compositores, Piazzolla y Discépolo. Dos maneras de jugar al tango desgarrado. Dos maneras –distintas pero cercanas en la voz de Baltar– de apostar a la comunicatividad antes que a los esteticismos. Con arreglos de Gustavo Fedel, Antonio Cabrera, Rodolfo Alchourrón y Orlando Tripodi y un plantel de músicos de primer orden (Daniel Binelli, Hernán Posetti, Pablo Mainetti, entre otros), por aquí desfilan viejos conocidos como "Vuelvo al Sur" o "Balada para un loco", junto a piezas menos previsibles ("Martirio" de Discépolo, "Aire de la zamba niña", de Piazzolla-Ferrer).



Los Ríos del rock'n roll

Más allá de su apellido, si hay una figura con la que pueda homologarse la del español Miguel Ríos es la de su casi homónimo Johnny Rivers. También, claro, Bruce Springsteen. Lo cierto es que lo del Ríos latino pasa por el rock'n roll asumido como credo y, particularmente en su último disco en vivo, llamado *Big Band Ríos* (BMG), no hay muchas dudas posibles. Música muscular, que sin embargo no descuida la calidad de las orquestaciones y, en muchos casos, de las letras que se cantan. Sorprenden en el repertorio dos temas argentinos ("Santalucía", de Roque Narvaja, y "Todo a pulmón", de Alejandro Lerner), más una versión del clásico "Stormy Weather" y "Mack The Knife" de Bertolt Brecht y Kurt Weill, traducida como "Mackie el navaja". Hay también un tema de Serrat, "Directo al corazón" y un *medley* que incluye "What'd I Say" de Ray Charles.

Carlos Santana y un trabajo fiel a sus historias

El célebre guitarrista chicano acaba de producir un CD en el que junta sus viejos puntos fuertes con alguna novedad.

Por Diego Fischerman

La historia es conocida. Un grupo de San Francisco, formado por músicos latinos, aparece en el festival de rock más importante (por muchos motivos) que podía imaginarse. Y la imagen del baterista Mike Shrevie y del guitarrista Carlos Santana, allí en Woodstock, sacrificando su alma en un impactante "Soul Sacrifice" quedaría como una de las postales inevitables de la época. La historia del guitarrista que inauguró para el rock la posibilidad de congas, tumbadoras y algún estribillo latino, tuvo, después, un desarrollo zigzagueante. Tres discos excelentes con el grupo (que el sello Sony reeditó este año con abundantes bonus tracks, entre ellos la versión Woodstock de "Soul Sacrifice"). Un extraño abrazo del orientalismo, con el sobrenombre Devadip incluido. Coqueteos con el jazz, versiones de temas de Alice Coltrane y álbumes con Herbie Hancock y Wayne Shorter. Y, finalmente, varias producciones puramente comerciales, en las que, de todas maneras, ese estilo sentimental de frasear con la guitarra, siempre en la frontera con la grasada (pero jamás yéndose para el otro lado), y esa natural imaginación melódica en el momento de encarar un solo, seguían notándose.



Un álbum de los '80, *Milagro*, parecía retomar la buena senda de los primeros discos: el órgano Hammond en primer plano, la guitarra nuevamente al servicio de temas con cierta densidad. Y ahora, con su primera realización para el sello RCA, bautizada *Supernatural*, podría decirse que el regreso es completo. Es cierto que aquí –mal de la época– hay un cierto abuso de los invitados. Pero también es cierto que uno de los invitados es Eric Clapton y que en este caso el fundador de Cream no aparece en su faceta de baladista enternecido por traumas familiares sino en la vieja y buena forma del guitarrista que inventó la manera inglesa de tocar el blues. También, como para que no se diga que Santana es ajeno al *zeitgeist*, aparece Lauryn Hill en un tema que bordea los límites de HipHop y participan, con suertes más o menos diversas, el grupo Maná, el muy buen cantante Eagle-Eye Cherry (hijo del trompetista Don Cherry, que formó parte del cuarteto de Ornette Coleman), Dave Mathews y el ya mencionado Clapton (en "The Calling"). Al filo de la berretada, puede contabilizarse la versión *balada latina* del primer movimiento de la *Sinfonía 3* de Johannes Brahms. Pero quizás el secreto de Santana sea justamente ése: mantenerse en la cuerda floja. ¿O acaso "Samba pa' ti", uno de sus temas más hermosos, no estaba también ahí nomás de la caída en el mal gusto? ¿Alguien puede imaginar ese tema con una letra facilonga y cantado, por ejemplo, por Julio Iglesias? Y es que también en este caso, lo que a primera vista podría parecer un desatino mayúsculo termina siendo una bellísima melodía tocada con eso que, a falta de una palabra mejor, sigue llamándose sentimiento. Ni más ni menos que un Santana auténtico.



Carlos Santana, lejos de Woodstock pero cerca de la tradición.
En el nuevo disco cuenta con la ayuda de varios amigos.

DISCO EJEMPLAR DE CHACHO MULLER

El otro sol del litoral

Por D. F.

Hay nombres que funcionan como invocaciones. O, a veces, como leyendas. Uno de ellos es el del santafesino Chacho Muller, una de las referencias obligadas en la música argentina de tradición folklórica. Más conocido a través de las menciones que otros hacen de él que por su propia obra, en *Monedas de sol*, una nueva edición de la Municipalidad de Rosario para su sello *:e(m)r:*, es posible admirar su talento como compositor, su manera de cantar –perfectamente imperfecta– y, sobre todo, los méritos de un CD que no se queda en la declaración de principios ni en los objetivos loables. Este álbum es todo eso pero, además, es bello: está muy bien tocado, muy bien grabado y muy bien presentado. Entre los músicos que *secundan* a Muller está, por ejemplo, Mercedes Sosa, cantando una versión notable de "Ay, soledad". Está la magnífica pianista y compositora Hilda Herrera (en "La niñez", de cuyos arreglos es además la responsable). Y está Suma Paz en "Pampa gringa". El grupo estable no le va en saga: un quinteto de cuerdas, percusión (Juancho Perone), guitarra y flauta.



ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Víctor Bertamoni** (músico, guitarrista de Estelares)

1) *Album Blanco* (The Beatles)
2) *Pet Sounds* (The Beach Boys)
3) *Almendra* (Almendra)
4) *Disciplina* (King Crimson)
5) *Cualquiera de Carlos Gardel*

Lanzamientos



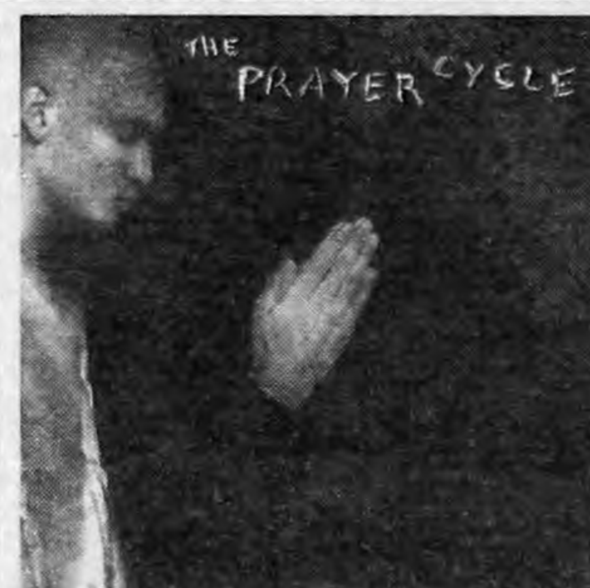
MARINERO EN TIERRA
Varios
Warner, 1999

7 PUNTOS Los homenajes tienen ese qué sé yo. Es decir: muchos intérpretes, muchos estilos y, también, distintos grados de interés en las propuestas. No es lo mismo, por ejemplo, Milton Nascimento que Alejandro Sanz. Aquí el homenajeado es Pablo Neruda y el hecho de que entre los tributantes estén nombres poco previsibles en ese contexto, como Los Fabulosos Cadillacs o Canal Magdalena, es parte del atractivo comercial. El atractivo artístico pasa por otro lado: las bandas de Nascimento, Javiera Parra, Eduardo Darauchans y A. Calamaro. **D. F.**



A GENUINE TONG FUNERAL
Gary Burton
RCA, 1999

10 PUNTOS Esta es la reedición de uno de los discos más interesantes (y tal vez más olvidados) de la historia del jazz. Publicado a nombre del entonces muy joven Burton, en realidad debería considerarse un álbum de Carla Bley, compositora y arregladora de una banda excepcional que incluye, entre otros, al argentino Gato Barbieri y al genial Steve Lacy. Grabado en 1967, la imaginación y el talento puestos en juego son notables. El Cd se completa con otro disco del mismo año, *Lofty Fake Anagrama*, del primer cuarteto de Burton (con Coryell, Swallow y Moses). **D.F.**



THE PRAYER CYCLE
Jonathan Elias
Sony, 1999

8 PUNTOS Especie de sinfonía pop o de conjunto de canciones con orquesta clásica, este conjunto de nueve *plegarias* compuesto por Jonathan Elias y orquestado por Larry Schwartz –quien además conduce aquí la English Chamber Orchestra– tiene una virtud infrecuente en estas intersecciones genéricas a las que el mercado parece tan afecto: funciona. En parte porque las melodías son interesantes y las orquestaciones son bellas sin pretenciosidad. Y en parte por el grupo de solistas, que incluye entre otros a Selif Keita y Alanis Morrisette. **D. F.**



EDDA
Sequentia
Deutsche Harmonia Mundi, 1999

10 PUNTOS Hasta la muerte reciente de una de sus fundadoras, Barbara Thornton, el grupo Sequentia fue uno de los mejores entre los especializados en la interpretación de música medieval. En esta producción póstuma se reconstruyen versiones verosímiles de los mitos islandeses recopilados en el Codex Regius (donde sólo figuran los poemas). El resultado es un trabajo fenomenal, tanto por su rigor filológico como por la belleza de la música, basada en lo que se sabe sobre los estilos de la época. Un disco imprescindible. **D. F.**

UN ESCANDALO CENTRADO EN SUS ESCRITOS ANTISEMITAS

Céline, prohibido en Internet

Una editorial obligó a vedar el sitio dedicado al polémico escritor francés. Pero no lo hizo por los contenidos, sino por cuidar su negocio.

Por Guillermo Piro

Un auténtico escándalo cultural rodea por estos días a la de por sí polémica figura del escritor Louis-Ferdinand Céline, luego de que la editorial Gallimard lograra la prohibición de ingreso del público a un site de Internet (perso.infonie.fr) que contiene uno de sus textos más revulsivos, entre ellos una serie de escritos antisemitas, como *Escuela de cadáveres*, *Le beaux draps* y especialmente *Bagatelas para una masacre*. En estos escritos, acaso respondiéndole a Jean Paul Sartre, Céline define a los judíos como los causantes de todos los males, y clama por su "extirpación" de Europa. Esta insólita toma de posición hizo que George Steiner afirmara en su novela *Extraterritorial* (de 1968) que: "En el 'Caso Céline' coexisten en la misma persona un talento literario de primera categoría y una evidente falta de moralidad".

El conflicto comenzó cuando Marc Laudelot comprobó que no existía en Internet una página dedicada a Céline, considerado uno de los más importantes escritores franceses del siglo. Laudelot se dirigió a Gallimard pidiendo autorización para reproducir fragmentos de algunas de sus obras, pero sin hacer la más mínima mención a las *Bagatelas*. La respuesta de Gallimard fue determinante: los derechos de Céline pertenecen a Gallimard (cosa que Laudelot nunca había puesto en duda) y cualquier reproducción, aunque fuera parcial, de los panfletos, sería "susceptible de sanciones penales". Laudelot contestó que se mostraba sorprendido, saludó a su interlocutor fantasma con su consideración más distinguida y dio por concluido el trámite. Pero al día siguiente descubrió que su acceso a internet había sido bloqueado por su proveedor, Infonie, cuyo servicio jurídico le hizo llegar una carta en la que explicaba que habían recibido una "viva protesta" de Gallimard relativa al contenido del site de Internet que ellos albergaban, y que después de examinarlo habían encontrado que el contenido de sus páginas podían efectivamente incurrir en el delito de derechos de autor con la editorial Gallimard. Por lo tanto, se veían obligados a interrumpir el servicio "a la espera de una clarificación de esta situación".

El titular del site comenzó entonces un intercambio epistolar con Gallimard, argumentando a su favor lo dispuesto por el artículo 122-5 del código de propiedad intelectual, que autoriza la "reproducción parcial de una obra a título informativo, cultural o polémico", siempre y cuando el nombre del autor y del editor estén citados. Gallimard no sólo se negó a otorgar los derechos para la reproducción de ciertos pasajes de las obras de Céline, sino que amenazó con iniciar causa a Infonie. Mientras Gallimard ponía especial énfasis en la reproducción de los panfletos antisemitas de Céline, el titular de otro site (abbc.com), Ahmed Rami, residente en Estocolmo, publicó en la red el texto completo de *Bagatelas para una masacre*. Tres días después, Infonie restablecía el servicio a condición de que Laudelot "expurgara" de su site todos los textos y las fotografías que pudieran acarrearle una acción jurídica por parte de Gallimard. Con lo que el tema en cuestión no radicaría tanto en los panfletos celinianos en sí, sino en la pretendida libertad de expresión en Internet y la rápida ejecución por parte de Infonie.

En cuanto al material literario, es posible que Céline haya intentado responder a Sartre, que en 1948, en *¿Qué es la literatura?* se refirió a ciertas ideas, tan antiguas como Platón, acerca de la moralidad y el humanismo esenciales del arte: "Nadie puede suponer por un solo instante que sea posible escribir una buena novela en alabanza del antisemitismo". Sartre desafiaba a los que no estaban de acuerdo con él a que nombrasen una novela semejante, y añadía que si alguien era capaz de argüir que tal libro podía ser escrito, esa persona simplemente estaba refugiándose en teorías abstractas. Por eso habría puesto manos a la obra Céline. Steiner, discrepando con Sartre, sostuvo en el '68 que "la historia ha demostrado que la sensibilidad artística y la producción de obras de arte no representan un obstáculo para la barbarie. Un ser humano puede tocar lasobras de Bach por la tarde, y tocarlas bien, y a la mañana siguiente ir a cumplir con sus obligaciones en Auschwitz".

Pregunta: ***¿Céline intentó responder a Sartre, que planteó que "Nadie puede suponer que sea posible escribir una buena novela en alabanza del antisemitismo"?.***



El texto antisemita "Bagatelas para una masacre" figura en el site.
A Gallimard le interesa, más que eso, el tema de los derechos de autor.

Un maratón electrónico

A partir del martes próximo y durante 12 días consecutivos se llevará a cabo en Buenos Aires la fiesta AlternatiBA 99, una muestra de música y moda electrónicas, en la que participarán algunos de los mayores exponentes locales del género. En pleno furor de la cultura electrónica en todo el mundo y luego de que en Alemania se desarrollase el "Love Parade", en Buenos Aires habrá —con entrada libre y gratuita— una suerte de maratón electrónico. Urban Groove, Miss Carla Tintoré, Hernán Cattaneo, Carlos Alfonsín, Dr. Trincado y Aldo Haydar, entre otros discjockeys, compartirán escenario con las creaciones de los modistas Carolina Aubele, Miuki Madelaire, Sergio de Loof, Trosman Churba y Andrés Baño. Organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, AlternatiBA 99, que se realizará en la "Plaza Seca" del Centro Cultural San Martín, propone mostrar diferentes tendencias en la moda y en la música electrónicas, basadas en la búsqueda, experimentación e innovación y tomando cada día como una unidad festiva. Otros de los participantes serán los músicos y DJ's El Signo, Microesfera, Oliverio, Frecuencia Infinita, Juan Self, Ronan Portela, Equinoxio, Cristóbal Paz, Club Rayo, Terrestres Anónimos y Javier Lameiro.

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

EL BAÑO TURCO
(Hamam). Italia-Turquía. Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL LADRON
(Francia-Rusia). Dir.: Pavel Chukhrai. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

JUEGOS SEXUALES
Con Ryan Phillippe. P/16.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.40, 21 y 23 hs.

LA CENICIENTA
Dir.: Vaclav Vorlicek. (En castellano). S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30 y 14 hs.

LA EDAD DEL SOL
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti. S/R.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 19.55 y 23.30 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA OTRA CARA DEL AMOR
Dir.: Kevin Smith, con Ben Affleck. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Dasanzo, con Laura Novoa y Diego Torres. P/13.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.35 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
Capitol
Av. Santa Fe 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

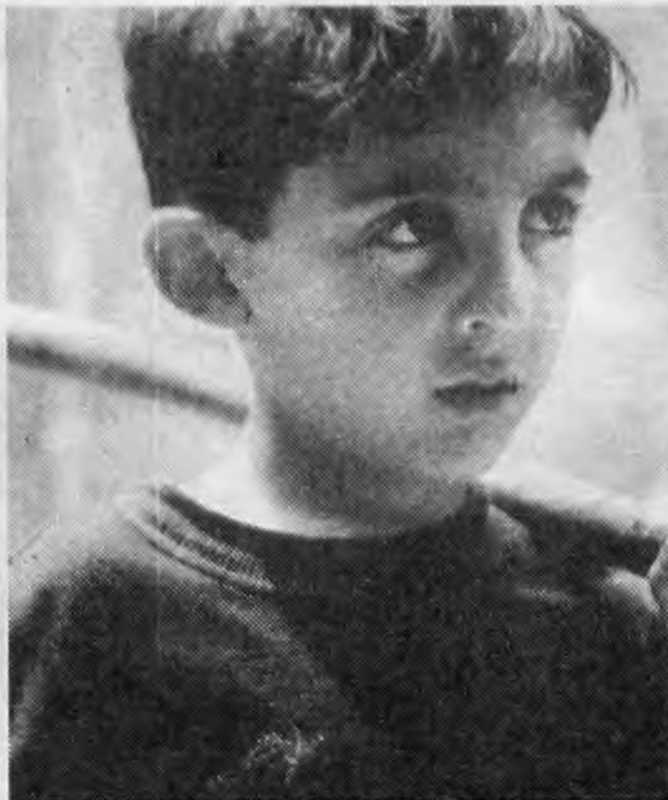
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Morgani y Adriana Aizemberg. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.10, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y viernes y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

en cartel



LA MANZANA
De Samira Makhmalbaf
(Irán)

La hija de Mohsen Makhmalbaf, segundo realizador iraní en orden de importancia, detrás del consagrado Abbas Kiarostami, filmó una historia increíble, pero extraída de la más cruda realidad. A través de un noticiero televisivo, Samira y su padre se enteraron del caso de dos mellizas encerradas bajo llave desde su nacimiento, en pleno centro de Teherán. Con sólo 18 años, Samira se sumergió en el caso y concretó un film notable, protagonizado por varios de sus personajes reales. ***(Cine Cosmos exclusivamente.)***

FLORES DE FUEGO
De Takeshi Kitano
(Japón)

Ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia, ésta es la primera película del cineasta japonés que se estrenó comercialmente en la Argentina. Kitano, director, guionista, productor y protagonista del film se mete en la piel de Nishi, un experimentado policía de Tokio. Dos compañeros suyos mueren y otro queda inválido por ocuparse de un caso que era suyo. A partir de allí, Nishi emprenderá un viaje final, feroz y tierno a la vez, como forma de despedirse del mundo.
(Cine Premier exclusivamente.)

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11, 14, 17, 20 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.50 hs.
JUEGOS SEXUALES
20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
LA OTRA CARA DEL AMOR
11.20, 16.05 y 20.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.45 hs.
LA EDAD DEL SOL
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA MOMIA
11.30, 16.40, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.
ANALIZAME
10.50, 13.05, 15.20, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
MATRIX
10.30, 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
ALMA MIA
13.45, 18.30 y 23.15 hs. S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.45, 14.30, 17.15, 20.05 y 22.55 hs. (Sábado y domingo también: 9 hs.). En castellano. S/R. Ciernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
TARZAN
11.35, 13.50, 15.50, 17.55, 19.55 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.25, 15.15, 18.05, 20.55 y 23.45 hs. (Sábado y domingo también: 9.35 hs.). S/R. Viernes y sáb. trasn. 2.35 hs.
JUEGOS SEXUALES
15.25 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA
12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZAME
11.35, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX
11.50, 14.40, 17.25, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.50 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13, 17.40 y 22.45 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
CONOZCO LA CANCION
13.20, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
LA VIDA ES BELLA
15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 14, 18.20 y 22.40 hs. P/13.
CRIMEN VERDADERO
16.10 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
MATRIX
13.40, 16.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
MUNDO GRUA
13.10, 17 y 20.50 hs. S/R.
ALMA MIA
15, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
LA MOMIA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
TARZAN
12.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
ANALIZAME
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
13.50, 16.20, 18.35, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANALIZAME
13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TARZAN
13, 15 y 17 hs. (En castellano), 21, 23 y Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
JUEGOS SEXUALES
13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.10, 14.30, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala 2
ANALIZAME
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TARZAN
12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
Sala IV
LA MOMIA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
JUEGOS SEXUALES
13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
MATRIX
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA MOMIA
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
TARZAN
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
MUNDO GRUA
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA EDAD DEL SOL
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX
13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.25, 15.15, 18.05, 20.55 y 23.45 hs. (Sábado y domingo también: 9.35 hs.). S/R. Viernes y sáb. trasn. 2.35 hs.
TARZAN
11.50, 13.50, 15.55, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.45, 14.30, 17.15, 20.05 y 22.55 hs. (Sábado y domingo también: 9 hs.). En castellano. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
JUEGOS SEXUALES
14.45 y 20 hs. P/16.
LA MOMIA
11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZAME
12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX
12, 17 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TARZAN
12.20, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12, 14.35 y 17.05 hs. (En castellano), 20, 22.40 y viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
LA MOMIA
12.30, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA EDAD DEL SOL
13.20, 15.10, 17.35, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANALIZAME
13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
CRIMEN VERDADERO
14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
ALMA MIA
14.40, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
LA EDAD DEL SOL
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González y Pablo Echarri: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CUANDO HUYE EL DIA
(Suecia-1957). Dir.: Ingmar Bergman, con Victor Sjostrom. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
LA MARCA DEL ZORRO
(1940). Dir.: R. Mamoulian, con Tyrone Power. Hoy: 16 hs.
UN YANKY EN LA RAF
(1941). Dir.: H. King, con Tyrone Power. Hoy: 17.40 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
EL GRAN ZIEGFILD
(1936). Dir.: Robert Z. Leonard. Ciclo películas ganadoras de premios "Oscar". S/R. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). El cine de "Marion Hansel".
EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO
(Bélgica/Francia/España-1991). Dir.: Marion Hansel. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
CAMERATA BARILOCHE
2da. Función del Abono a siete conciertos. Solista: Fernando Hasaj. Prog. Mendelssohn: Octeto en Mi bemol mayor Op.20; Concierto para violín y cuerdas en re menor; Sinfonía "Suiza". **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
MARCELO MOGUILEVSKY
CESAR LERNER
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21hs., domingo: 20hs. Pl.: $10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **TANGO PARA PABLO**
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
JAPI BERDI TU YU
Textos: Alfredo Olivar. Dir.: Rubén Altamirano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL BAZAR DEL MUNDO
Por el grupo "Animus". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Artt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
TERROR Y MISERIAS DEL TERCER REICH
de Bertolt Brecht. Dir.: Teresa Sarrail. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Divìesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
BOEING BOEING
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL MURCIELAGO
Opereta de Johan Strauss (h.). Con María Biasotti, Eleonora Sánchez, Gustavo López y elenco. Régie: Constantino Juri. Dir. de orquesta: Carlos Calleja. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.

GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
SOFA I/SOFA II
Con Ana Deuschu y Marta Lantermo. Coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CUARTO DEL RECUERDO
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Con María Elina Rúas, Malena Figó y elenco. Dir.: Martín Rosales. Viernes y sábado: 23.30 hs.
ESPAÑA DE MIS MUJERES
de Federico García Lorca. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
Y POR CASA...COMO ANDAMOS?
de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. Con Mabel Manzotti. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BOEDO
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
LA LUPA 2
Si mañana crepo?
Comedia por el "Teatro Moliere de Buenos Aires": Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
HAMLET
Lo mismo y lo otro
Dir.: Pompeyo Audivert. Con Laura Zelaya, Daniel Cargieman y elenco. Jueves: 21 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.
MANCHAS EN EL SILENCIO
Textos de Samuel Beckett. Con Cristina Banegas y Miguel Guerberof. Música de cámara en vivo. Dir. musical: Martín Bauer. Sábado: 23 hs.
HEC
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHITRA
de Rabindranath Tagore. Teatro musical. Dir.: Laura Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5943.
SHLOMO MINTZ
ITAMAR GOLAN
(violín y piano). Prog.: Sonata 10, de Beethoven; Sonatas 3, de Brahms. Hoy: 21 hs. (Abono Rojo).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
LA LENGUA MATERNA
Autor y dir.: Ignacio Apolo. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Alloni y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
SE VAMO A MONTMARTRE
de Alberto Novión. Ciclo "Tardecitas de Villa Crespo". Dir.: Jorge Uequin. Domingo: 18 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL DESPERFECTO
de Friedrich Durrenmatt. Con Alejandro Borgatello y elenco. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TANGOS PAGANOS
DOÑA ROSITA, FLOR DE UN DIA
Dir.: Pacha Brandolino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
CRONICA DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Sábado: 1 h. (Sala 1).
UN MARIDO IDEAL
de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo Renzi. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1).
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL FLUFLINI
de Ariel Padula y Fideo Fernández. Dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 5.
SOLAMENTE UNA VEZ
de Roberto Nicolás Medina. Con Vilma Ferrán y Graciela Rapazzini. Dir.: Daniel Crisafi. Domingo: 19 hs., lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Félix Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
34 PUÑALADAS
Tangos carcelarios. Tres guitarras, un cantor. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVING, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS
Autor y dir.: Luis González Bruno. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VOLVE DIEGO!
Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Compañía teatral "En zona roja". Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

en cartel



HE VISTO A DIOS
De Defilippis Novoa
Dir.: Eduardo Gondell

Estrenada en 1930 por la compañía de Luis Arata en el Teatro Smart (hoy Blanca Podestá), He visto a Dios *es una pieza fundamental del denominado grotesco criollo. El entrerriano Defilippis (1890-1929) escribió sus últimas obras bajo la influencia de la vanguardia europea de la época. Entre sus mejores títulos figuran* María la tonta *y* Despertate Cipriano. *Actúan Salo Pasik, Luis Ziembroski, Alicia Mouxaut, Hugo Cosiansi y otros.* ***Estreno en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30.***



HOMENAJE A DRAGUN, SOMIGLIANA Y VIALE
Varios artistas

Presentación de tres videos de colección "Homenaje al Teatro Argentino", que rescatan, a través de entrevistas y fragmentos de puestas, la vida y personalidad de los dramaturgos Osvaldo Dragún (foto), Carlos Somigliana y Oscar Viale. Entre otros, participarán de este acto el autor Roberto Cossa y el director e investigador Osvaldo Calatayud, a cargo interinamente de la conducción del Teatro Cervantes desde el fallecimiento de Osvaldo Dragún. ***En el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy las 18.***

CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HAIR
Musical de G. Ragni, J. Rado y G. Macdermot. Dir.: Juan Aurelio Ferretti. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1).
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
EL RENIDERO
de Sergio de Cecco. Dir.: Ana Fouroulis. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $10. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
TRAGEDIA AIDEGART
Adap. y dir.: Silvia Rielo. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA DE NOSOTRAS Y LAS OTRAS
Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 10. (Sala 4).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS
de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dir.: Antonio Ugo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch y Patricia Sosa. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
AMELITA BALTAR
En concierto. Canta a Piazzolla/Discépolo. Dir. de orquesta: Gustavo Fedel. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ BRANCA
Tango. Viernes y sábado: 21 hs.
LORCA
Poema coreográfico. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro (bailarines), Fernando Pérez (piano). Sábado: 19 hs.
CARMINA BURANA
de Carl Orff. Con la Cía. del Modern Jazz Ballet. Dir.: Rodolfo Olguin. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LAS CHICASSSS
Con Carlos Lanari, Marta Casas y Nora Rodríguez. Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Viernes y sábado: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 0.30 hs., viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
POULENC Y SUS AMIGOS
"Varieté". Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes y sábado: 23.30 hs.
ANA MARIA CAMPOY
"En vivo". Domingo: 18 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/87.
LA CONDESA SANGRIENTA
Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes y sábado: 21 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
MISS TV
Teatro dibujado de Praga. Autor y dir.: Frantisek Kratochvil. Sábado: 15 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 14.30 y 16.15 hs. Pl.: $ 20.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
BLANCANIEVES
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Autor y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 16.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schussheim. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 20 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO NACIONAL DE UKRANIA
Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15.30 y 18 hs. Plateas desde: $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El éxito de la T.V. ahora en el teatro...
BANANAS EN PIJAMAS
Jugando con "Don Rata"
Viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 30.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA GAUDIN
"Che tango, che". Miércoles: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
MARCELO TORRES
Ciclo "Tribulaciones". Lunes: 21.30 hs.
ROBERTO PETINATTO
con su banda: "Los nuevos nerviosos": Pocho Lapouble, Ricardo Nolé, Marcelo Mayor y Alejandro Herrera. Miércoles: 22 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
"Internacional". Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30 (c/copa de champagne).
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Viernes y sábado: 21 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

FARFALA
Bartolomé Mitre 1552. Tel.: 4382-8293.
DESDE EL FONDO DE LA RED
Poemas, relatos y canciones de futbol con Walter Saavedra y Luis Lagos. Miércoles: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras3852. Tel.: 4370-5346.
FLORES NEGRAS
Cuatro voces en tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
IGNACIO COPANI
Viernes: 0.30 hs.
MARIA SILVIA VARELA
Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARILINA ROSS
Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
AMORES DE TANGO
Cantan y bailan: Matías Hacker y Mariana Martínez Vieyra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.
MARTA ALBANESE
ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.

JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
VAT-MACRI
Julián Vat (saxo, flauta y piano), Marcelo Macri (piano y cello). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
SETE NETAS
Folk. Celta celaico. Viernes: 18 hs. Ent.: $ 10.
EMMA
Versión libre del cuento de Jorge Luis Borges. Danza contemporánea por la Cía. de Teatro Fantástico de Bs. As. Dir.: Silvia Vladimivsky-Salo Pasik. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
HOMENAJE A GERSHWIN
Por "The Modern Jazz Ballet". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
ROKCANCORDA
Antología del rock argentino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
SOBRE-VIVIENTES
Basada en "Cien años de soledad", de Gabriel García Márquez. Por el grupo "Ensamblaje" (Colombia). Dir.: Misael Torres. Viernes: 21 hs. Bono contribución: $ 5.
ARROBA EL ALMA CHICHA
Por el grupo "La ópera encandilada". Dir.: Valeria Andrinolo. Sábado: 20 hs. Bono contribución: $ 2.
DEL AMOR O DEL FUEGO
Dramaturgia: Alejandro Casavalle. Dir.: Damiana Puglia. Domingo: 20 hs. Bono contribución: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia).
DRAMAS BREVES
de Philippe Minyana. Dir.: Mónica Spina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
ORESTES
Autor y dir.: Omar Fantini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
LAS IRLANDESAS
Espectáculo compuesto por dos obras de John Synge: "La sombra del Valle". Dir.: Néstor Sciroсco y Mariano Fainberg; "Jinetes hacia el mar". Dir.: Cristina Banegas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
TE VERDE
Danza. Idea y dir.: Silvia Giusto y Andrea Servera. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
N.N.
Textos de Mario Benedetti. Creación colectiva del grupo "Age-Quod-Agis". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. Vida y muerte de Federico G. Lorca. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
ESTO NO ES SERIO
Payasos en acción. Dir.: Gabriel Torterolo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 2,50.
MALAMBO PARA RICARDO III
de Claudio Nadie. Por el grupo "La Barraca" (Tucumán). Dir.: Chicho Zapata. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ARMONIA OPUS TRIO
David Lheritier (clarinete), María M. Ferreya (fagot) y Andrea Gallo (piano). Música de cámara. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
JUAN PABLO GRECO QUINTETO
ptan. su CD: "Nacimientos". Candombe y milonga Rioplatense. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

Rep



CONTRATAPA



Agorerías

Por J. M. Pasquini Durán

La recesión le está sorbiendo la médula al modelo económico oficial. No hay nadie en el país que no tenga motivos para quejarse. Los pobres porque el horizonte no despeja, los ricos por avaricia nunca satisfecha y los del medio porque se deslizan hacia abajo en un tobogán untado con vaselina. El gobierno sólo puede rogar que la caldera aguante hasta el día del relevo, mientras pasa de anunciar la hecatombe a promocionar bálsamos que curan todo. Es tiempo de agoreros, pronosticadores supersticiosos y predicciones terminales.

Los camioneros estacionaron en la banquina y produjeron más efecto que los bombardeos de la NATO. "¡Desabastecimiento!", clamaron los coros plañideros, cuando tres de cada diez argentinos pasan hambre todos los días, son desabastecidos crónicos, y la mitad de la población vive en la pobreza, abastecida con lo mínimo. Si alguien grita "¡miseria!", los privilegiados no ceden ni reculan.

Cayó la Bolsa anteayer y, de inmediato, volaron las acusaciones cruzadas. "La culpa es del boca floja", "no, es de los que callan", "¿yo, señor?, no, señor". El presidente Carlos Menem, desde Córdoba, completó el grotesco: "Aquí está todo bien, lo que anda mal es el resto del mundo". Sin tantas vueltas: con una economía en caída libre, gobierno débil, electorado volátil y sociedad hastiada, los capitales que buscan ganancia fácil, rápida y sin riesgos, van y vienen sacando provecho del susto ajeno. Antes de que los políticos dilucidaran de quién era la culpa, ayer los valores subieron; mañana quién sabe. Terrorismo en cuotas.

"¡Herejía, herejía!", acusaron los banqueros, secundados por los pusilánimes, todos con los dedos en cruz para espantar la tentación satánica de suspender el pago de los intereses de la deuda, que demandan más del 40 por ciento del presupuesto nacional, aunque sea por un período de gracia mientras dure la ola recesiva. Ni un día de atraso o el país sucumbirá bajo las diez plagas de Egipto, auguran los acreedores. ¿Y qué pasará si se paga a cualquier costo?

Para no cargar con esas maldiciones, Eduardo Duhalde quiere que el Vaticano lo bañe en agua bendita. A Fernando de la Rúa, al decir de dos curas simplones, no le queda ese recurso porque su partido está infectado por satánicas ideas "gramscianas". Eso es, ahora todo se explica. La magia negra, y no la ambigüedad, pudo hacer que al candidato de la Alianza lo aplaudieran lo mismo en la Internacional Socialista que en la Asociación de Bancos. No hay caso, cuando los adoradores del becerro de oro combinan con los viejos macartistas de la Guerra Fría, la razón está perdida.

En ese páramo, hasta el "Gallego" De la Sota, recién asumido en la gobernación de Córdoba, despierta expectativas porque bajó el treinta por ciento de los impuestos y en la misma proporción los salarios del ejecutivo provincial. No enumeró la nómina del patrimonio público que venderá para acomodar la caja, ya que por ahora quiere ganar las próximas parlamentarias para tener mayoría propia en el Congreso cordobés. Ya habrá tiempo para los arrepentimientos. Por el momento, las voces de algarabía suenan más alto que otras voces, por ejemplo las de todos los trabajadores que están sufriendo recortes salariales a cambio de conservar el empleo propio o el de sus compañeros.

Con este grado de humedad en el pensamiento es difícil vivir, pero es imposible reflexionar. Si cada día hay anuncios de fin del mundo, de nada sirve el esfuerzo de imaginarse el mañana. Si en lugar de políticas novedosas hay fuegos artificiales, todo se vuelve ficción, puro entretenimiento. Hay suficientes tragedias reales como para perder el tiempo en dramas virtuales y en eternas resignaciones. Un poco de ilusión, por favor.

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 5°. Máxima: 11°.

12.30
◆ *Cuando huye el día* (1957), de Ingmar Bergman, en el ciclo La Película del Mediodía. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

14.30
◆ *En la tierra como en el cielo* (1991), de Marion Hänsel. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00
◆ Homenaje a *Osvaldo Dragún*, por el Instituto Nacional del Teatro.Teatro Regina, Sta. Fe 1235.

19.00
◆ *Borges: Nostalgias de las pasiones*, por Beatriz Sarlo, en el ciclo *Homenaje a Jorge Luis Borges, en el centenario de su nacimiento*. Sala Pablo Picasso, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
◆ Mesa redonda: *Italo Calvino y los escritores argentinos*, con Rodolfo Rabanal, Ricardo Piglia y María Esther Badín, en la muestra *Encuentro con Italo Calvino*, Palais de Glace, Posadas 1725.

20.00
◆ Homenaje *Antonio Tormo, la voz interior*, organizado por la Casa de Mendoza, en el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659.
◆ *China Zorrilla y Soledad Silveyra* en el ciclo de reportajes abiertos de Liliana Resnik. En el Salón Dorado, Av. de Mayo 875.

20.30
◆ *Cultrun*, organizado por Compositores Asociados, con la presentación de obras de Aitana Kasulin, Eva Lopszyc y Javier Giménez Noble, por los solistas Marta Blanco, Ana Belgorodsky y Saúl Martín, entre otros. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre y gratuita.
◆ *El Gran Ziegfeld* (1936), de Robert Z. Leonard, en la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00
◆ El *Armonía Opus Trío* -Andrea Gallo (piano), David Lheritier (clarinete) y María Marta Ferreyra (fagot)- realizará un concierto de Música de Cámara, con obras de Mozart, Beethoven y Mendelssohn, entre otros. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

CARTAS

Impuestos

Viviendo en Francia durante 23 años tomé conciencia real de lo que significaba una huelga, tanto de camioneros como de pescadores o gente del campo. En París, los camioneros hacían lo que llaman "movimiento escargot" (movimiento caracol). Se mueven, pero a paso de hombre por el periférico y bloquean las puertas de entrada a París. Lo que significa que casi nadie puede entrar o salir, solamente las ambulancias y los bomberos.

Los pescadores descargan camiones de pescado –traídos desde todas las costas francesas–, y lo descargan en la Asamblea Nacional, frente a la Plaza de la Concorde. La gente del campo llega con sus productos y también los descargan en Champs Elysée o en la Asamblea Nacional. Toneladas de verduras, frutas, carnes, huevos, leche, vino. De todo.

Una huelga de transporte hace tres años significó que millones de personas caminaban y organizaban cadenas de solidaridad para poder llegar a sus empleos. En esa ocasión yo atravesaba París, desde el suburbio sur al oeste, llevando a 3 o 4 personas. Lo curioso es que como consideraban que la huelga era justa nadie se quejaba. Se trataba de la reforma de la Seguridad Social.

Este impuesto no lo inventaron los argentinos. Existe en Francia y es para los jubilados, todo el mundo lo paga sin chistar. Circular sin la oblea pegada en el parabrisas significa ser multado, pero hay que decir también, que no es nada caro. Por un Renault Clio Baccará 1996, hace 3 años pagaba 100 dólares anuales. Por un vehículo que no es de lujo no se paga más de 30 dólares anuales.

Maisa Brenner

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.